

HEAD RUSH PRIME

Quickstart Guide	English (2–6)
Guía de inicio rápido	Español (7–11)
Guide d'utilisation rapide	Français (12–16)
Guida rapida	Italiano (17–21)
Schnellstart-Anleitung	Deutsch (22–26)
Appendix	English (27)

Quickstart Guide (English)

Introduction

Box Contents

HeadRush Prime

USB Cable

Power Cable

Software Download Card

Quickstart Guide

Safety & Warranty Manual

Important: Visit headrushfx.com to download the complete *User Guide*.

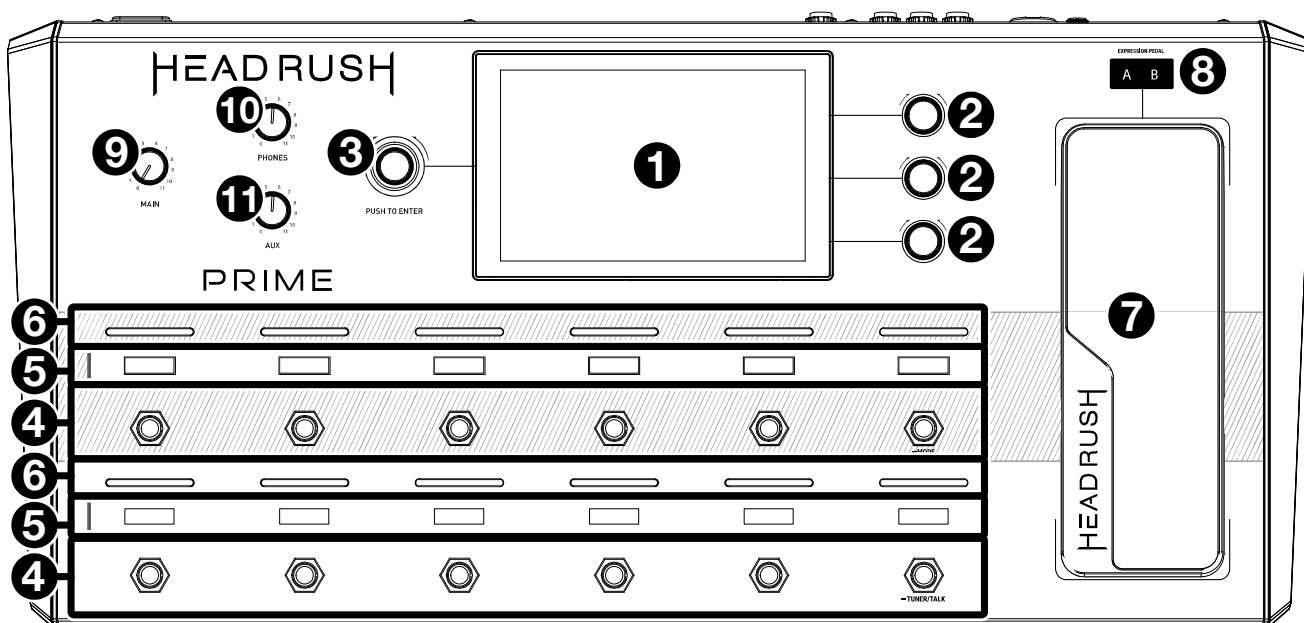
Support

For the latest information about this product (documentation, technical specifications, system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit headrushfx.com.

For additional product support, visit headrushfx.com/support.

Features

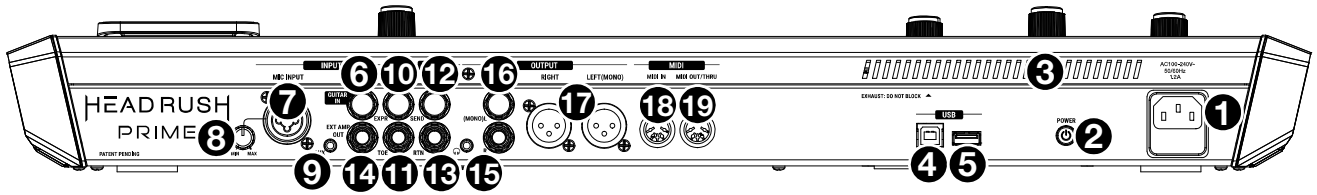
Top Panel



1. **Main Display:** This full-color multi-touch display shows information relevant to HeadRush Prime's current operation. Touch the display (and use the hardware controls) to control the interface. See [Basic Operation](#) to learn how it works.
2. **Parameter Knobs:** Turn these knobs to adjust the parameters or settings shown next to them in the main display.
3. **Encoder:** Turn this encoder to scroll through the available menu options or adjust the parameter values of the selected field in the display. Push the encoder to confirm your selection.
4. **Footswitches:** Press these footswitches to activate or deactivate the assigned block or scene, or to load the assigned rig.
5. **Footswitch Displays:** These display strips indicate the block, rig, or scene assigned to each footswitch.
6. **Footswitch Indicators:** These lights indicate whether the block, rig, or scene assigned to each footswitch is on (brightly lit) or off (dimly lit).
7. **Expression Pedal:** Use this pedal to adjust the assigned parameter/parameters. See the *User Guide* for more information.
8. **Expression Pedal Status:** These small LEDs indicate the current status of the expression pedal.
9. **Main Volume:** Turn this knob to adjust the volume level of the **Outputs**.
10. **Phones Volume:** Turn this knob to adjust the volume level of the **Phones Output**.
11. **Aux Volume:** Turn this knob to adjust the volume level of the **Aux Input**.

Important: The audio signal from the aux input is routed directly to the outputs of HeadRush Prime without any modeling or effects applied and cannot be used by the looper. It is also unaffected by the main volume or phones volume knobs.

Rear Panel



- Power Input (IEC):** Connect this input to a power outlet using the included power cable.
- Power Switch:** Press this button to turn HeadRush Prime's power on.
- Vent:** Make sure this vent is unobstructed while using HeadRush Prime.
- USB-B Port:** Connect this USB port to a computer using a standard USB cable. This connection allows HeadRush Prime to send and receive the digital audio signal to and from your computer. You can also use this connection to import or export rigs, block presets, and setlists. See the *User Guide* for more information.
- USB Type-A Port:** Connect a USB flash drive to this USB port for additional storage. A class-compliant USB device can also be connected to this USB port for external MIDI control.
- Guitar Input (1/4"/6.35 mm, TS):** Connect your guitar to this input using a standard instrument cable.
- Mic Input (XLR or 1/4"/6.35 mm, **balanced**):** Connect a microphone to this input using a standard XLR or 1/4" (6.35 mm) microphone cable. You can enable or disable +48V phantom power for these inputs in the **Global Settings** page.

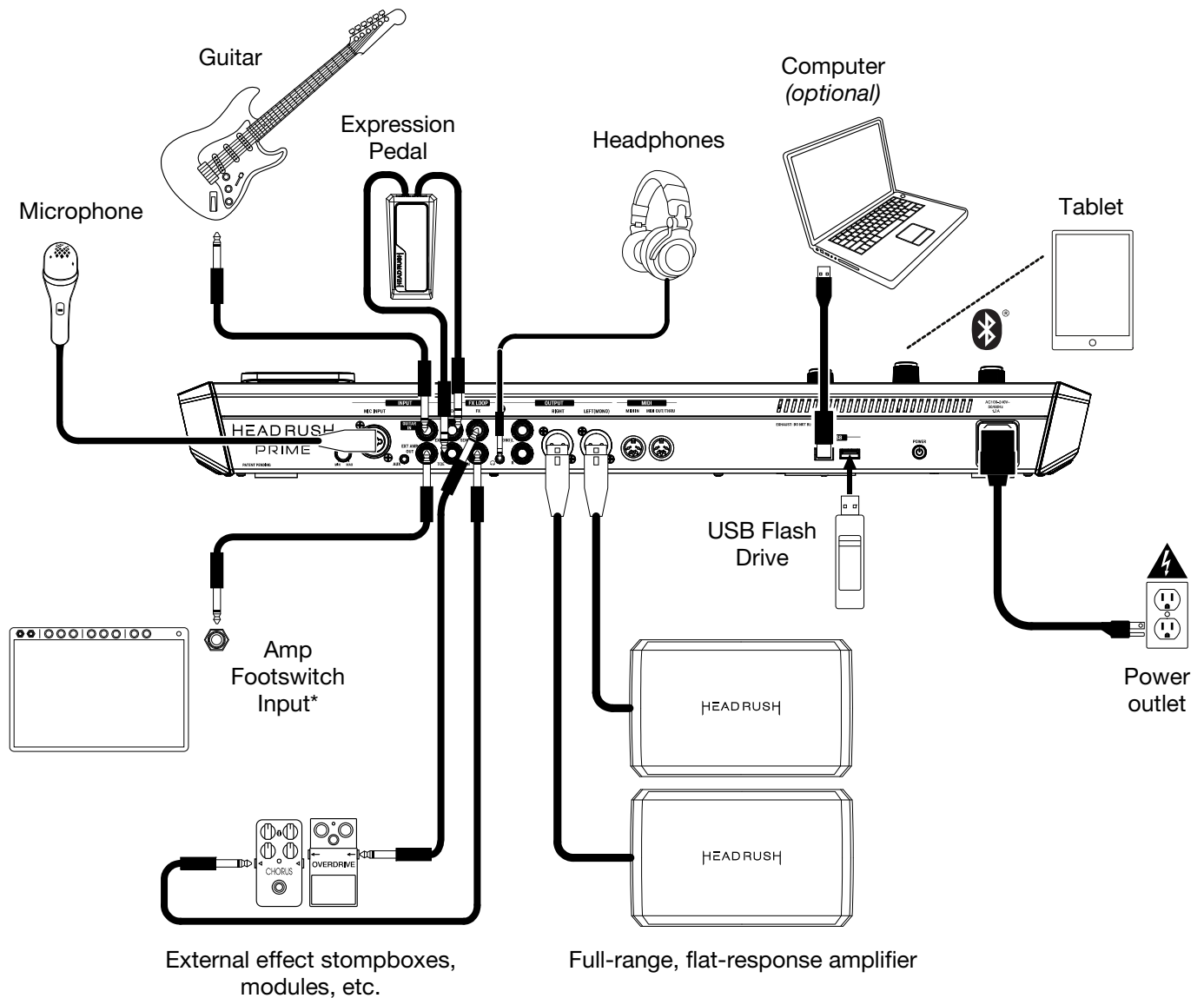
Important: Only enable phantom power if your microphone requires it. Most dynamic microphones and ribbon microphones do not require phantom power, while most condenser microphones do. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.
- Mic Input Gain:** Use this knob to adjust the level of the **Mic Input**. View the current level of the microphone by double tapping the input block to make sure the level is not low or clipping.
- Aux Input (1/8"/3.5 mm, TRS):** Connect an optional audio source (e.g., smartphone, tablet, etc.) to this input using an 1/8" (3.5 mm) stereo cable.
- Expression Pedal Input (1/4"/6.35 mm, TRS):** Connect an optional secondary expression pedal to this input using a standard instrument cable.
- Expression Pedal Toe Switch Input (1/4"/6.35 mm, TS):** Connect the toe switch output of your optional expression pedal to this input using a standard 1/4" (6.35 mm) TS cable.
- FX Send Output (1/4"/6.35 mm, TRS):** Connect this output to the input of another effects module, an effect pedal, or the effects loop return of an amplifier.
- FX Return Input (1/4"/6.35 mm, TRS):** Connect this input to the output of another effects module, an effect pedal, or the effects loop send of an amplifier.
- External Amp Footswitch Output (1/4"/6.35 mm, TRS):** Connect this output to the footswitch input of an external guitar amplifier to toggle channels or turn reverb on and off on the amplifier using the HeadRush Prime.

IMPORTANT! Only connect this output to amplifiers that have a "short-to-sleeve" footswitch input. If you connect this output to any other type of footswitch input, you may cause permanent damage to your equipment. If you are unsure if your amplifier has a "short-to-sleeve" footswitch input, please consult the amplifier's manual or manufacturer to confirm before attempting.
- Phones Output (1/8"/3.5 mm, TRS):** Connect standard 1/8" (3.5 mm) stereo headphones to this output. Use the **phones volume** knob to control the volume level.
- Outputs (1/4"/6.35 mm, TRS):** Connect these outputs to the inputs of your amplifier, audio interface, etc. If you only need to use one output, use the one labeled **L/Mono**.
- Outputs (XLR):** Connect these outputs to the inputs of your mixer, active loudspeaker, etc. If you only need to use one output, use the one labeled **Left/Mono**.
- MIDI Input (5-pin DIN):** Use a standard MIDI cable to connect this input to the MIDI output of an optional external MIDI device.
- MIDI Out/Thru (5-pin DIN):** Use a standard MIDI cable to connect this output to the MIDI input of an optional external MIDI device. You can set this output to be a standard MIDI output or MIDI throughput in the **Global Settings** page.

Setup

Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.

IMPORTANT! In the **Global Settings Menu**, make sure you set the **Outputs** to send signal at amp level if you are using a traditional guitar amplifier, or line level (default) if you are using a full-range flat-response amplifier, mixer, PA speaker or audio interface.

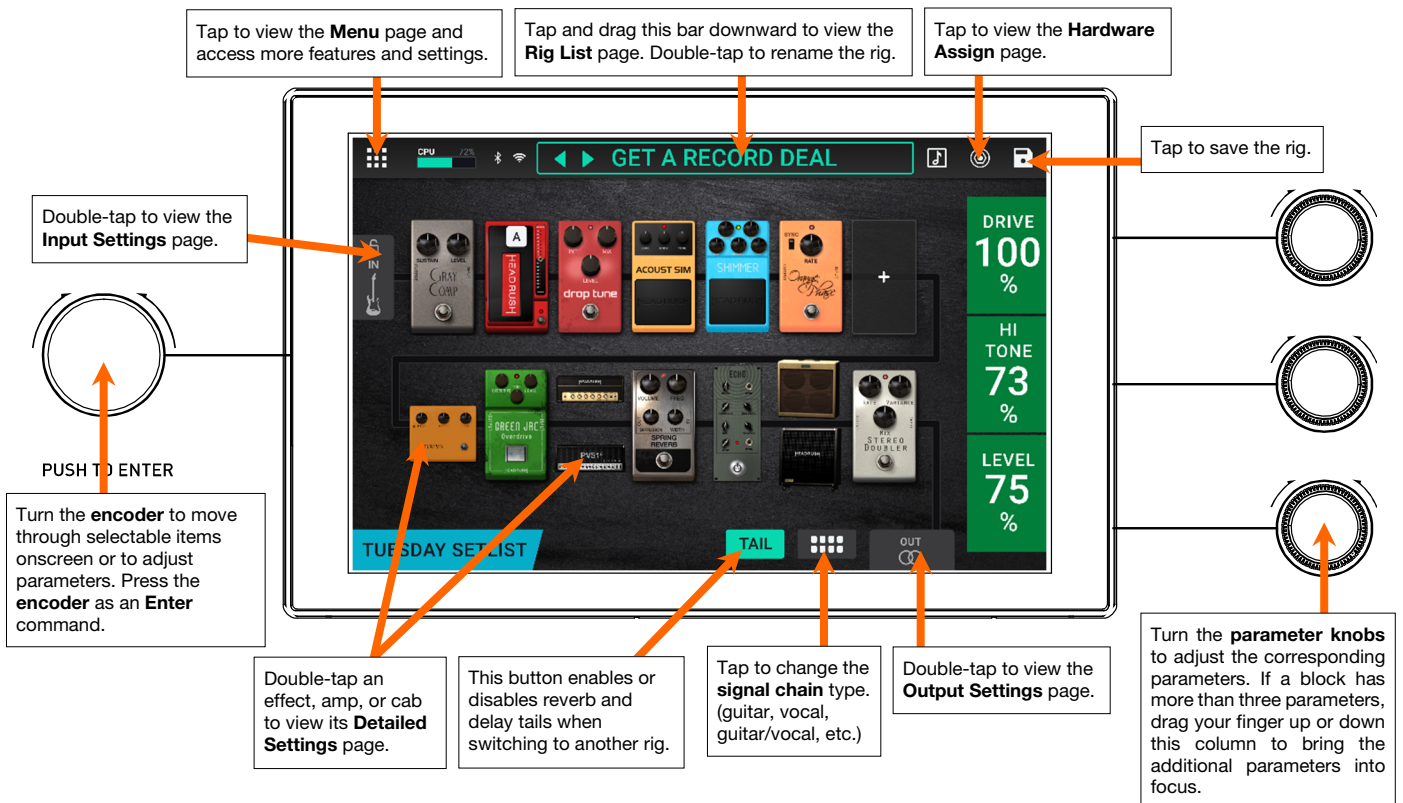


*** IMPORTANT!** Only connect this output to amplifiers that have a "short-to-sleeve" footswitch input. If you connect this output to any other type of footswitch input, you may cause permanent damage to your equipment. If you are unsure if your amplifier has a "short-to-sleeve" footswitch input, please consult the amplifier's manual or manufacturer to confirm before attempting.

Basic Operation

This chapter describes some of HeadRush Prime’s basic functions. You can visit headrushfx.com to download the complete *User Guide* for even more information.

Main Screen



Important: The sequence of blocks in your signal chain is not necessarily reflected in the footswitches. You can freely assign blocks to available footswitches without changing your signal chain at all—and vice versa. See the *User Guide* to learn about this.

To assign a block (amp, cab, impulse response, or effect) **to an empty slot**, tap it (+) and then use the list that appears.

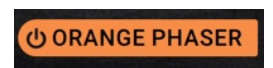
To show a block’s Detailed Settings screen, double-tap it.

To show a block’s parameters on the right edge of the screen, tap the block so it is outlined in green. You can then turn the **parameter knobs** to adjust the parameters to their left. If a block has more than three parameters that you would like to adjust, drag your finger up or down the column to bring the additional parameters into focus. When no block is selected, the parameters will be ones that you assign in the **Hardware Assign** page.



To rearrange the blocks in your signal chain, tap and drag a block to another slot or between two other blocks (the ones after that position will shift one slot further down the signal chain).

To activate or deactivate a block, press the **footswitch** assigned to it, or tap the block and then tap the **On/Off** button that appears at the bottom of the screen.



To remove a block, tap and hold the block, and then drag it to the bottom bar.



To load another rig (preset):

- Press the upper-left (**Rig ▲**) or lower-left (**Rig ▼**) **footswitch** to load the previous or next rig immediately.
- Tap the ◀ or ▶ next to the name of the current rig on the screen.
- Tap the name of the rig on the screen and then turn the **encoder**.

To view other options, tap the **menu icon** in the upper-left corner, and then tap an option.

Guía de inicio rápido (Español)

Introducción

Contenido de la caja

HeadRush Prime

Cable USB

Cable de corriente

Tarjeta de descarga de software

Guía de inicio rápido

Manual sobre la seguridad y garantía

Importante: Visite headrushfx.com para descargar la *guía del usuario* completa.

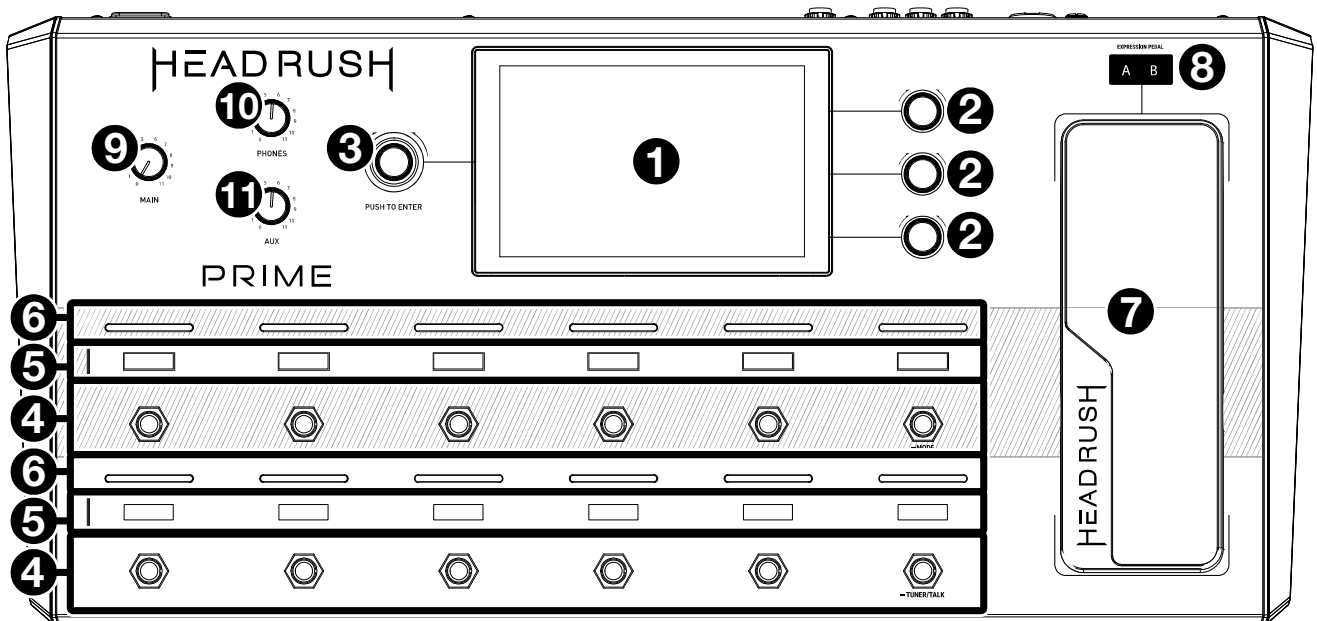
Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (documentación, especificaciones técnicas, requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrarlo, visite headrushfx.com.

Para obtener soporte adicional del producto, visite headrushfx.com/support.

Características

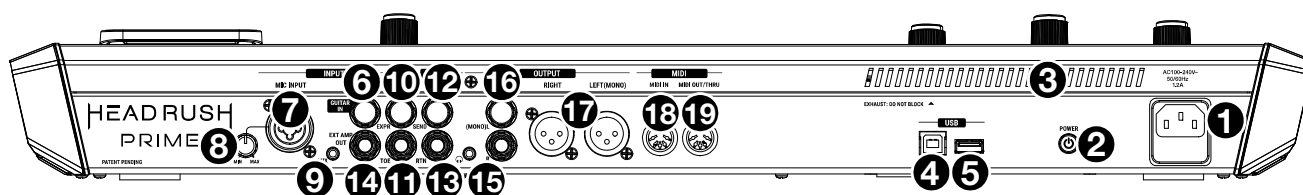
Panel superior



- 1. Pantalla principal:** Esta pantalla multitáctil a todo color muestra información relevante para la operación actual de la HeadRush Prime. Toque la pantalla (y utilice los controles de hardware) para controlar la interfaz. Consulte [Funcionamiento básico](#) para aprender cómo funciona.
- 2. Perillas de parámetros:** Gire estas perillas para ajustar los parámetros o los ajustes que se muestran junto a ellas en la pantalla principal.
- 3. Codificador:** Utilice este codificador para desplazarse por las opciones de menú disponibles o ajustar los valores de los parámetros del campo seleccionado en la pantalla. Pulse el codificador para introducir su selección.
- 4. Interruptores de pedal:** Pulse estos interruptores de pedal para activar o desactivar el bloque o escena asignado o para cargar el equipo asignado.
- 5. Pantallas de los interruptores de pedal:** Estas bandas de visualización indican el bloque, configuración o escena, configuración o escena asignada a este interruptor de pedal.
- 6. Indicadores de los interruptores de pedal:** Estas luces indican si el bloque, configuración o escena asignado a cada interruptor de pedal se encuentra encendido (con luz fuerte) o apagado (con luz tenue).
- 7. Pedal de expresión:** Utilice este pedal para ajustar el/los parámetro(s) asignado(s). Consulte la *guía del usuario* para obtener más información.
- 8. Estado del pedal de expresión:** Estos pequeño LEDs indican el estado actual del pedal de expresión.
- 9. Main Volume:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de las **salidas**.
- 10. Phones Volume:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de la **salida para auriculares**.
- 11. Aux Volume:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de la **entrada auxiliar**.

Importante: La señal de audio proveniente de la salida auxiliar se encamina directamente hacia las salidas del HeadRush Prime sin ningún modelado ni efectos aplicados y el generador de bucles no la podrá utilizar. Tampoco se ve afectada por las perillas de volumen principal o de volumen de los auriculares.

Panel trasero



1. **Entrada de corriente (IEC):** Conecte esta entrada a una toma de corriente utilizando el cable de corriente incluido.
2. **Interruptor de encendido:** Pulse este botón para encender la HeadRush Prime.
3. **Ventilación:** Asegúrese de que esta ventilación no se encuentre obstruida mientras utiliza la HeadRush Prime.
4. **Puerto USB-B:** Conecte este puerto USB a un ordenador utilizando un cable USB estándar. Esta conexión permite que la HeadRush Prime envíe y reciba la señal de audio digital desde y hacia su ordenador. También puede utilizar esta conexión para importar o exportar equipos, presets de bloques y listas de equipos. Consulte la *guía del usuario* para obtener más información.
5. **Puerto USB-A:** Conecte una unidad de memoria USB en este puerto USB para tener una mayor capacidad de almacenamiento. Los dispositivos USB que cumplan con la clase también pueden conectarse a este puerto USB para utilizar un control MIDI externo.
6. **Entrada de guitarra** (6,35 mm/1/4 pulg., TS): Conecte su guitarra a esta entrada utilizando un cable para instrumentos estándar.
7. **Entrada de micrófono** (XLR o 6,35 mm/1/4 pulg., **balanceada**): Conecte un micrófono a esta **entrada** mediante un cable estándar de micrófono XLR o de 6,35 mm (1/4 pulg.). Puede habilitar o deshabilitar la alimentación fantasma de +48 V para estas entradas en la página **Global Settings** (ajustes globales).

Importante: Active la potencia fantasma solamente si su micrófono lo requiere. La mayoría de los micrófonos dinámicos y de cinta no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.

8. **Ganancia de entrada del micrófono:** Utilice esta perilla para ajustar el nivel de la **entrada de micrófono**. Vea el nivel actual del micrófono tocando dos veces el bloque de entrada para asegurarse de que el nivel no sea bajo o se recorte.
9. **Entrada auxiliar** (3,5 mm/1/8 pulg., TRS): Conecte una fuente de audio opcional (por ej., un teléfono inteligente [smartphone], tableta, etc.) a esta entrada mediante un cable estéreo de 3,5 mm (1/8 pulg.).
10. **Entrada del pedal de expresión** (6,35 mm/1/4 pulg., TRS): Conecte a esta entrada un pedal de expresión secundario opcional utilizando un cable para instrumentos estándar.
11. **Entrada para interruptor de punta del pie de pedal de expresión** (1/4 pulg./6,35 mm, TS): Conecte la salida del interruptor de punta del pie de su pedal de expresión opcional a esta entrada utilizando un cable TS estándar de 6,35 mm (1/4 pulg.).
12. **Salida de envío de efectos** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS): Conecte esta salida a la entrada de otro módulo de efectos, un pedal de efectos o el retorno del bucle de efectos de un amplificador.
13. **Entrada de retorno de efectos** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS): Conecte esta entrada a la salida de otro módulo de efectos, un pedal de efectos o el retorno del bucle de efectos de un amplificador.
14. **Salida del interruptor de pedal del amplificador externo** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS): Conecte esta salida a la entrada del interruptor de pedal de un amplificador de guitarra externo para conmutar los canales o encender y apagar la reverberación en el amplificador utilizando la HeadRush Prime.

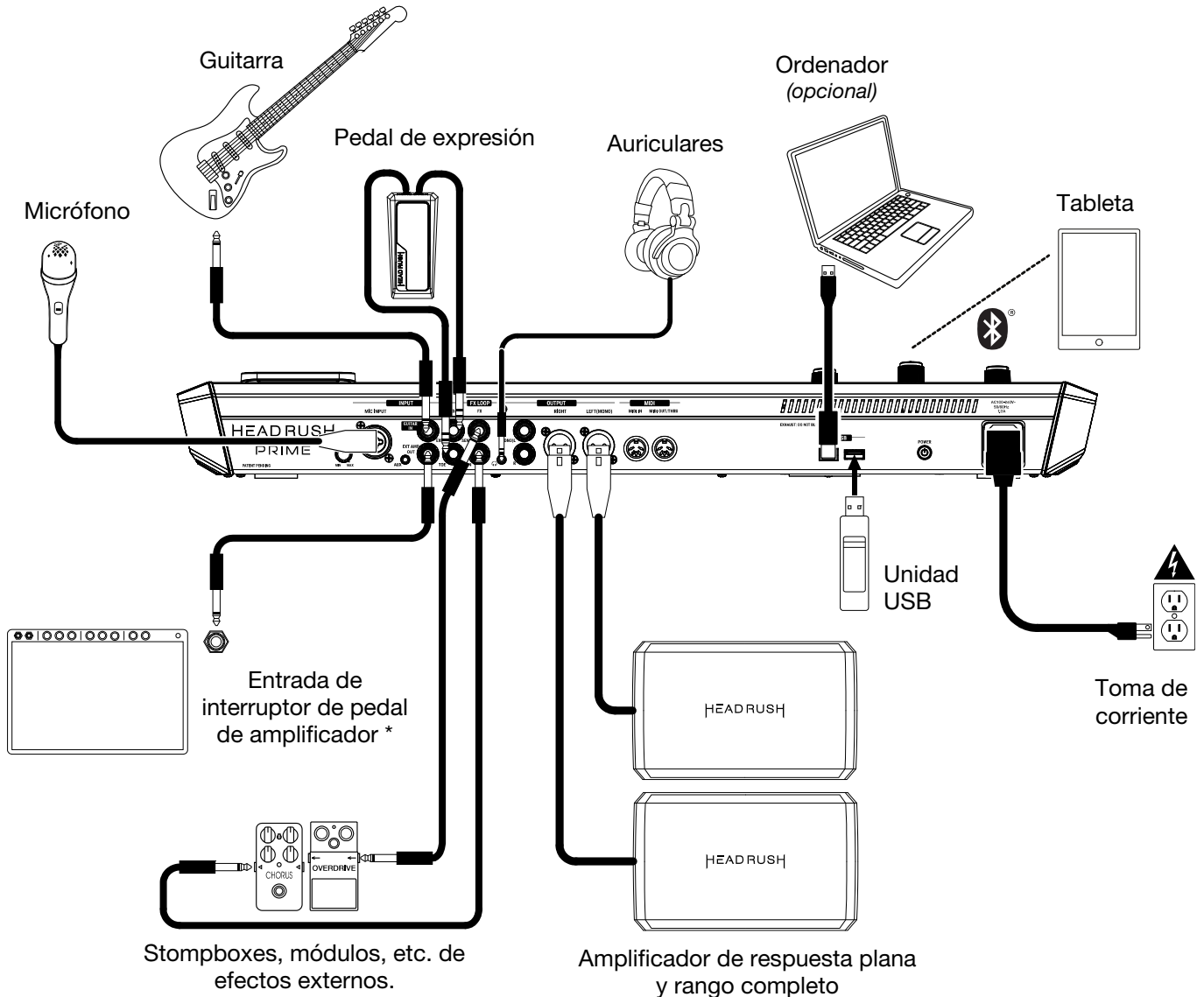
¡IMPORTANTE! Conectar esta salida solamente amplificadores que tengan una entrada de interruptor de pedal con manguito en corto. Si conecta esta salida a cualquier otro tipo de entrada de interruptor de pedal puede causar daños permanentes en su equipo. Si no está seguro si su amplificador tiene una entrada de interruptor de pedal con manguito en corto, consulte el manual del amplificador o del fabricante para cerciorarse antes de continuar.

15. **Salida para auriculares** (6,35 mm/1/4 pulg., TRS): Conecte auriculares estéreo estándar de 3,5 mm (1/8 pulg.) a esta salida. Use las perillas **phones volume** para controlar el nivel de volumen.
16. **Salidas** (6,35 mm/1/4 pulg., TRS): Conecte estas salidas a las entradas de su amplificador, interfaz de audio, etc. Coloque el **selector Amp/Line** en la posición que corresponde al dispositivo conectado. Si sólo precisa utilizar una salida, utilice la que tiene el rótulo **L/Mono**.
17. **Salidas (XLR):** Conecte estas salidas a las entradas de su mezclador, altavoz activo, etc. Si sólo precisa utilizar una salida, utilice la que tiene el rótulo **Left/Mono**.
18. **Entrada de MIDI:** (DIN de 5 patillas): Use un cable MIDI estándar para conectar esta entrada a la salida MIDI de un dispositivo MIDI externo opcional.
19. **Salida/Pasante MIDI** (DIN de 5 patillas): Use un cable MIDI estándar de para conectar esta salida a la entrada MIDI de un dispositivo MIDI externo. Puede configurar esta salida para que sea una salida MIDI estándar o un pasante MIDI en la página **Global Settings**.

Instalación

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.

¡IMPORTANTE! En **Global Settings Menu**, asegúrese de ajustar las **salidas** para que envíen señales a nivel de amplificador si está utilizando un amplificador de guitarra tradicional o a nivel de línea (predeterminado) si está utilizando un amplificador de respuesta plana y rango completo, mezclador, sistema de megafonía o interfaz de audio.



*** ¡IMPORTANTE!** Conectar esta salida solamente a amplificadores que tengan una entrada de interruptor de pedal con manguito en corto. Si conecta esta salida a cualquier otro tipo de entrada de interruptor de pedal puede causar daños permanentes en su equipo. Si no está seguro si su amplificador tiene una entrada de interruptor de pedal con manguito en corto, consulte el manual del amplificador o del fabricante para cerciorarse antes de continuar.

Funcionamiento básico

Este capítulo describe algunas de las funciones básicas de la HeadRush Prime. Puede visitar headrushfx.com para descargar la *guía de usuario* completa y obtener más información.

Pantalla principal

Diagram illustrating the main screen controls and settings:

- Top Left:** Toque aquí para ver la página **Menu** (menú) y acceder a más características y ajustes.
- Top Center:** Toque y arrastre esta barra hacia abajo para ver la página **Rig List** (lista de configuraciones). Toque aquí dos veces para renombrar la configuración.
- Top Right:** Toque este icono para ver la página **Hardware Assign** (asignación de hardware).
- Right Side (Parameters):** Toque para guardar el equipo. (DRIVE 100%, HI TONE 73%, LEVEL 75%)
- Bottom Right (Knobs):** Gire las **perillas de parámetros** para ajustar los parámetros correspondientes. Si el bloque tiene más de tres parámetros, deslice su dedo hacia arriba o hacia abajo por esta columna para poner los parámetros adicionales en foco.
- Bottom Center (Buttons):** Toque aquí dos veces para ver la página **Output Settings** (ajustes de salida).
- Bottom Left (Encoder):** Gire el **codificador** para desplazarse por los elementos seleccionables en la pantalla o para ajustar los parámetros. Pulse un **codificador** para efectuar un comando **Enter**.
- Bottom Left (Encoder):** Toque aquí dos veces para ver la página **Input Settings** (ajustes de entrada).
- Bottom Left (Encoder):** PUSH TO ENTER
- Bottom Left (Encoder):** Toque dos veces un efecto, amplificador o gabinete para ver su página **Detailed Settings** (ajustes detallados).
- Bottom Left (Encoder):** Este botón activa o desactiva la reverberación y colas de retardo al pasar a otra configuración.
- Bottom Left (Encoder):** Toque aquí para modificar el tipo de **cadena de señal**. (guitarra, voz, guitarra/voz, etc.)

Importante: La secuencia de bloques en su cadena de señal no se refleja necesariamente en los interruptores de pedal. Puede asignar libremente bloques a los interruptores de pedal disponibles sin modificar su cadena de señal en lo absoluto—y viceversa. Consulte la *guía del usuario* para aprender sobre esto.

Para asignar un bloque (amplificador, gabinete, respuesta al impulso o efecto) **a una ranura vacía**, tóquela (+) y luego utilice la lista que aparece.

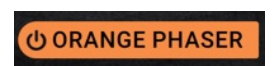
Para mostrar la pantalla de ajustes detallados de un bloque, tóquela dos veces.

Para mostrar los parámetros de un bloque en el lado derecho de la pantalla, tóquelo de manera que quede resaltado en verde. Entonces podrá utilizar las **perillas de parámetros** para ajustar los parámetros a su izquierda. Si el bloque tiene más de tres parámetros que desea ajustar, deslice su dedo hacia arriba o hacia abajo por esta columna para poner los parámetros adicionales en foco. Cuando no se seleccione ningún bloque, los parámetros serán los que asigne en la pantalla **Asignación de hardware**.



Para recomodar los bloques de su cadena de señal, toque y arrastre un bloque hacia otra ranura o entre los dos otros bloques (los que le siguen a esa posición se desplazarán una ranura hacia abajo en la cadena de señal).

Para activar o desactivar un bloque, pulse el **interruptor de pedal** asignado a él o toque el bloque y luego toque el botón **On/Off** que aparece en la parte inferior de la pantalla.



Para eliminar un bloque, manténgalo tocado y luego arrástrelo hasta la barra inferior.



Para cargar otro equipo (preset):

- Pulse el **interruptor de pedal** superior izquierdo (**Rig ▲**) o inferior derecho (**Rig ▼**) para cargar el equipo anterior o siguiente inmediatamente.
- Toque el ◀ o ▶ junto al nombre del equipo actual en la pantalla.
- Toque el nombre del equipo en la pantalla y luego gire el **codificador**.

Para ver otras opciones, toque el icono de menú en la esquina superior izquierda y luego toque una opción.

Guide d'utilisation rapide (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

HeadRush Prime

Câble USB

Câble d'alimentation

Carte de téléchargement de logiciel

Guide de démarrage

Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

Important : Veuillez visiter headrushfx.com afin de télécharger le *guide d'utilisation* complet.

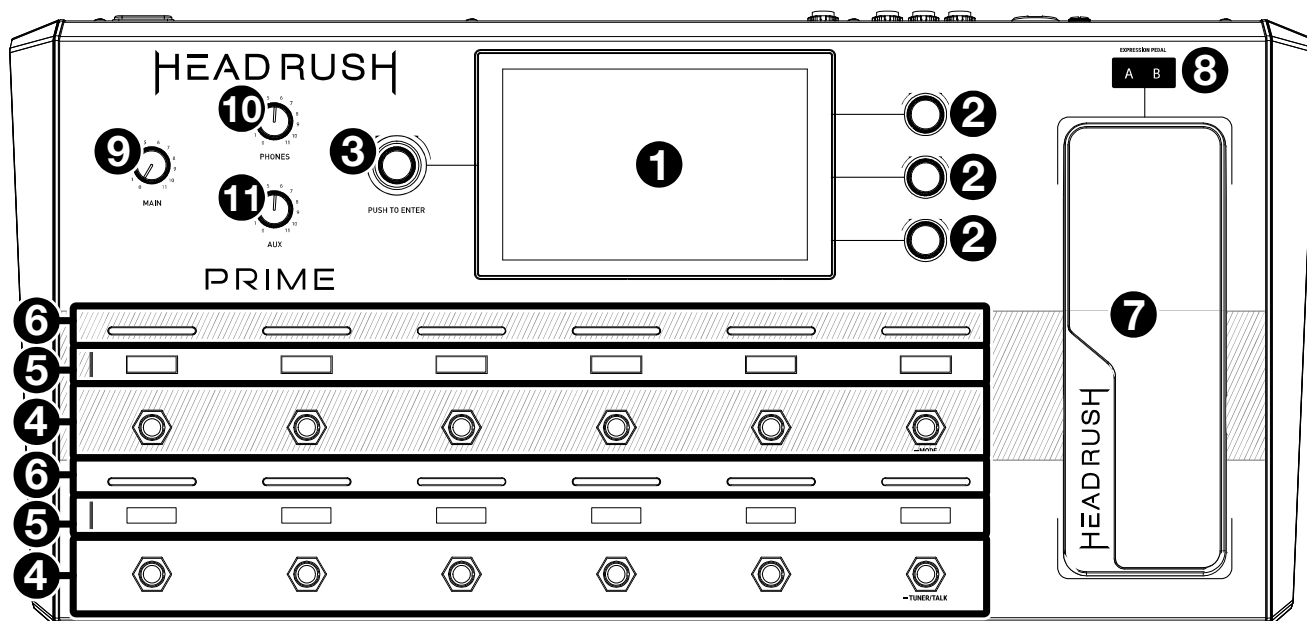
Assistance technique

Pour les toutes dernières informations concernant la documentation, les spécifications techniques, la configuration requise, la compatibilité et l'enregistrement du produit, veuillez visiter headrushfx.com.

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter le site headrushfx.com/support.

Caractéristiques

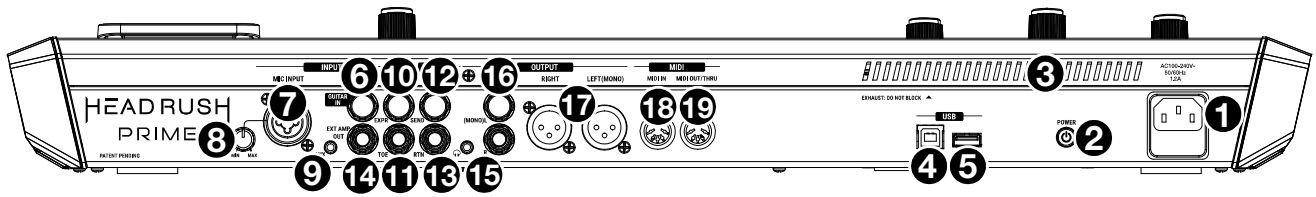
Panneau supérieur



1. **Écran principal** : Cet écran tactile multipoint couleur affiche les informations pertinentes aux opérations en cours du HeadRush Prime. Touchez l'écran (et utilisez les commandes matérielles) pour contrôler l'interface. Veuillez consulter la section [Fonctionnement de base](#) pour plus d'information.
2. **Boutons des paramètres** : Utilisez ces boutons afin de modifier les valeurs des paramètres ou réglages correspondants à l'écran.
3. **Encodeur** : Ce bouton permet de parcourir les options de menu disponibles ou d'ajuster les valeurs de paramètre du champ sélectionné à l'écran. Appuyez sur le bouton pour confirmer la sélection.
4. **Commutateurs au pied** : Ces commutateurs au pied permettent d'activer ou de désactiver le bloc ou la scène, ou pour charger la configuration personnalisée (rig) assigné.
5. **Bandes d'affichage des commutateurs au pied** : Ces bandes affichent le bloc, la configuration personnalisée ou la scène assignée à chaque commutateur au pied.
6. **Indicateurs des commutateurs au pied** : Ces voyants indiquent si le bloc, la configuration personnalisée ou la scène assignée à chaque commutateur est activé (forte intensité) ou désactivé (faible intensité).
7. **Pédale d'expression** : Cette pédale permet d'ajuster le ou les paramètres assignés. Veuillez consulter le *guide d'utilisation* pour plus d'information
8. **État de la pédale d'expression** : Ces petites DELs indiquent l'état actuel de la pédale d'expression.
9. **Main Volume** : Ce bouton permet d'ajuster le volume des **sorties**.
10. **Phones Volume** : Ce bouton permet de régler le volume de la **sortie casque**.
11. **Aux Volume** : Ce bouton permet d'ajuster le volume de l'**entrée auxiliaire**.

Important : Le signal audio de l'entrée auxiliaire est acheminé directement vers les sorties du HeadRush Prime sans modélisation ou effet ajouté et ne peut pas être utilisé par le looper. Il n'est également pas affecté par les boutons de volume principal ou casque.

Panneau arrière

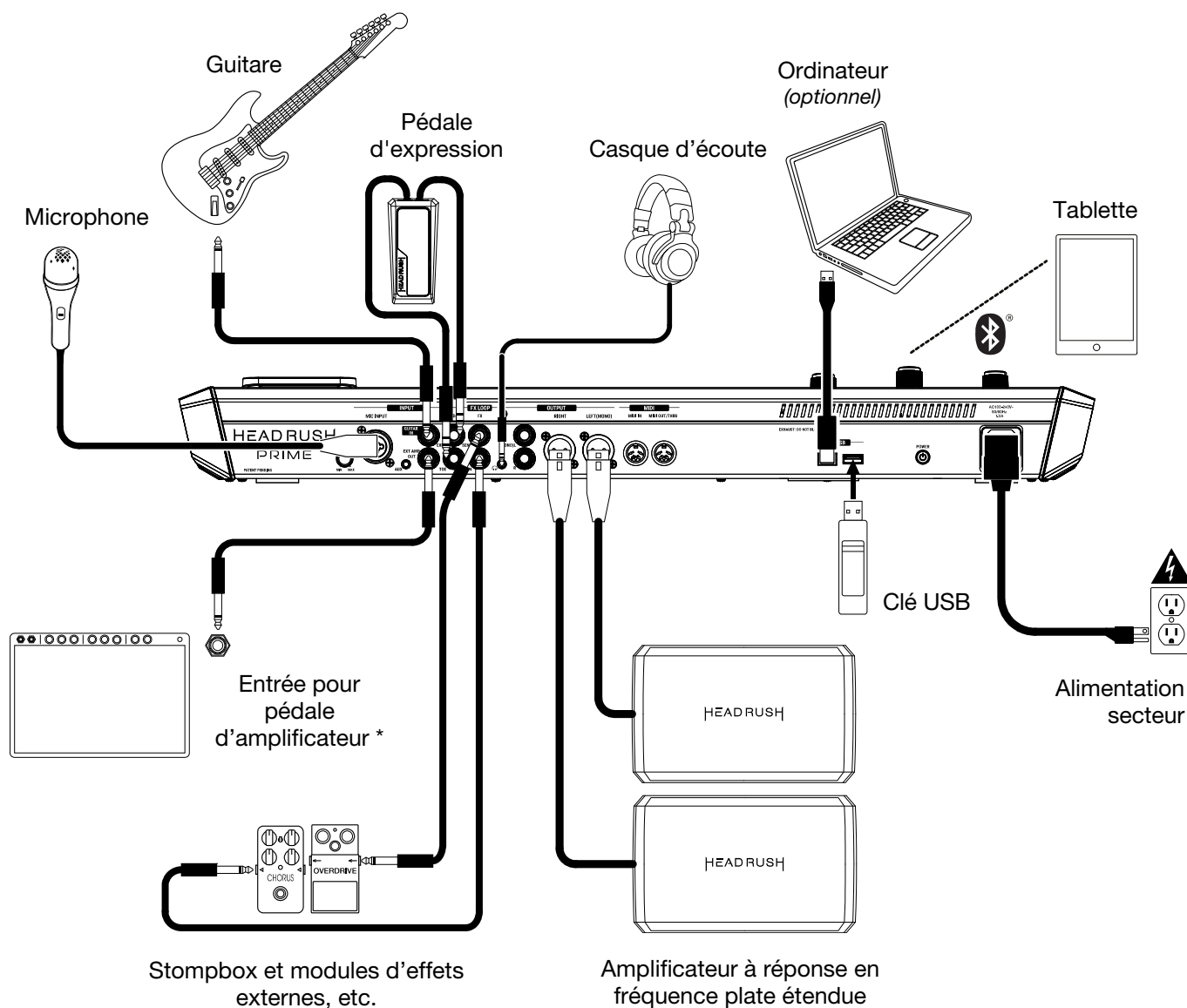


1. **Entrée d'alimentation (CEI)** : Utilisez le câble d'alimentation secteur fourni pour relier cette entrée à une prise secteur.
2. **Interrupteur d'alimentation** : Enfoncer cette touche permet de mettre le HeadRush Prime sous tension.
3. **Orifice de ventilation** : Cet orifice de ventilation doit rester non obstrué lors de l'utilisation de HeadRush Prime.
4. **Port USB-B** : Ce port USB permet de brancher un ordinateur en utilisant un câble USB standard. Cette connexion permet au HeadRush Prime de transmettre et de recevoir un signal audionumérique vers et depuis un ordinateur. Vous pouvez également utiliser cette connexion pour importer ou exporter des configurations personnalisées, des préséglages de bloc et des setlists. Veuillez consulter le *guide d'utilisation complet* pour plus d'information.
5. **Port USB-A** : Ce port permet de connecter une clé USB pour de l'espace de stockage supplémentaire. Vous pouvez également relier un appareil USB nativement compatible à ce port USB pour utiliser la commande MIDI externe.
6. **Entrée guitare** (6,35 mm, TS) : Cette entrée permet de brancher une guitare en utilisant un câble pour instrument standard.
7. **Entrée microphone** (XLR ou 6,35 mm, **balancé**) : Branchez un microphone à cette entrée à l'aide d'un câble de microphone standard XLR ou 6,35 mm. Vous pouvez activer ou désactiver l'alimentation fantôme +48V pour ces entrées dans la page **Global Settings** (réglages généraux).
Important : L'alimentation fantôme devrait être activée seulement si le type de microphone utilisé l'exige. Veuillez noter que la plupart des microphones électrodynamiques et microphones à ruban ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, alors que les microphones à condensateur en ont besoin. Veuillez consulter la documentation fournie avec votre microphone pour savoir si vous devez utiliser l'alimentation fantôme.
8. **Gain d'entrée microphone** : Ce bouton permet d'ajuster le niveau de l'**entrée microphone**. Afficher le niveau actuel du microphone en appuyant deux fois sur le bloc d'entrée pour vous assurer que le niveau n'est pas faible ou écrêté.
9. **Entrée auxiliaire** (3,5 mm, TRS) : Cette entrée permet de brancher une source audio (smartphone, tablette, etc.) en utilisant un câble stéréo de 3,5 mm.
10. **Entrée pour pédale d'expression** (6,35 mm, TRS) : Cette entrée permet de brancher une pédale d'expression supplémentaire en utilisant un câble pour instrument standard.
11. **Entrée pour commutateur de pédale d'expression** (6,35 mm, TS) : Cette entrée permet de brancher la sortie commutateur d'une pédale d'expression supplémentaire en utilisant un câble TS (6,35 mm) standard.
12. **Sortie de départ d'effet** (6,35 mm, TRS) : Cette sortie permet de relier l'entrée d'un autre module d'effets, d'une pédale d'effets, ou du retour de boucle d'effets d'un amplificateur.
13. **Entrée de retour d'effet** (6,35 mm, TRS) : Cette entrée permet de relier les sorties d'un autre module d'effets, d'une pédale d'effets, ou du départ de boucle d'effets d'un amplificateur.
14. **Sortie pour pédale d'amplificateur externe** (6,35 mm, TRS) : Cette sortie permet de brancher l'entrée d'une pédale d'amplificateur externe afin de permuter entre ses canaux ou d'activer ou désactiver l'effet de réverbération avec le HeadRush Prime.
IMPORTANT ! Branchez seulement cette sortie à des amplificateurs qui disposent d'une entrée pour pédale avec « coupure à la masse » (short-to-sleeve). Brancher cette sortie à tout autre type d'entrée pour pédale pourrait endommager votre matériel. Si vous n'êtes pas certain que votre amplificateur dispose d'une entrée pour pédale avec « coupure à la masse », veuillez consulter son guide d'utilisation ou vérifier auprès du fabricant avant de le brancher.
15. **Sortie casque** (6,35 mm, TRS) : Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute stéréo 6,35 mm. Le niveau de cette sortie est commandé par le bouton **Phones**.
16. **Sorties** (6,35 mm, TRS) : Ces sorties permettent de relier les entrées d'un amplificateur, d'une interface audio, etc. Veuillez à régler le sélecteur **Amp/Line** sur le réglage approprié en fonction de l'appareil branché. Lorsqu'une seule sortie est requise, utilisez la sortie **L/Mono**.
17. **Sorties** (XLR) : Ces sorties permettent de relier les entrées d'une console de mixage, d'une enceinte active, etc. Lorsqu'une seule sortie est requise, utilisez la sortie **Left/Mono**.
18. **Entrée MIDI** (DIN à 5 broches) : Cette entrée permet de relier la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe en utilisant un câble MIDI standard.
19. **Sortie/Traversant MIDI** (DIN à 5 broches) : Cette sortie permet de relier l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe en utilisant un câble MIDI standard. Vous pouvez définir cette sortie comme sortie MIDI standard ou comme traversant MIDI dans les **réglages généraux**.

Installation

Les articles qui ne figurent pas dans la section [Présentation > Contenu de la boîte](#) sont vendus séparément.

IMPORTANT ! Veuillez à ce que les **sorties** dans le **menu des réglages généraux** soient réglées afin de pouvoir transmettre un signal à niveau amplificateur, si vous utilisez un amplificateur pour guitare standard, ou à niveau ligne (défaut), si vous utilisez un amplificateur, une console de mixage, une enceinte de sonorisation ou une interface audio à réponse en fréquence plate étendue.



*** IMPORTANT !** Branchez seulement cette sortie à des amplificateurs qui disposent d'une entrée pour pédale avec « coupure à la masse » (short-to-sleeve). Brancher cette sortie à tout autre type d'entrée pour pédale pourrait endommager votre matériel. Si vous n'êtes pas certain que votre amplificateur dispose d'une entrée pour commutateur au pied avec « coupure à la masse », veuillez consulter son guide d'utilisation ou vérifier auprès du fabricant avant de le brancher.

Fonctionnement de base

Cette section explique certaines des fonctions de base du HeadRush Prime. Veuillez visiter headrushfx.com pour télécharger le guide d'utilisation complet pour plus d'informations.

Fenêtre d'accueil

Tapez pour afficher le **Menu** et accéder à des fonctionnalités et des paramètres supplémentaires.

Tapez et faites glisser cette barre vers le bas pour afficher la **liste des configurations personnalisées**. Tapez deux fois sur une configuration personnalisée pour la renommer.

Tapez sur cette icône pour afficher la fenêtre d'**assignation matérielle**.

Tapez pour sauvegarder.

Tapez deux fois pour afficher les **paramètres d'entrée**.

Tapez deux fois sur un effet, un ampli ou une enceinte acoustique pour afficher ses **paramètres**.

Ce bouton permet d'activer et de désactiver la queue de réverbération ou de délais lors du passage d'une configuration personnalisée à une autre.

Tapez pour modifier le type de **chaîne de signal**. (guitare, voix, guitare/voix, etc.)

Tapez deux fois pour afficher les **paramètres de sortie**.

Tournez les **boutons des paramètres** pour régler les paramètres correspondants. Lorsqu'un bloc a plus de trois paramètres, faites glisser un doigt vers le haut ou vers le bas de cette colonne pour afficher les paramètres supplémentaires.

PUSH TO ENTER

Tournez l'**encodeur** pour parcourir les éléments sélectionnables ou pour modifier les paramètres. Appuyez sur l'**encodeur** pour confirmer la sélection.

Important : L'ordre des blocs de la chaîne du signal ne reflète pas nécessairement l'ordre des commutateurs au pied. Vous pouvez assigner des blocs aux commutateurs au pied disponibles sans modifier la chaîne du signal, et également modifier la chaîne du signal sans modifier les blocs assignés aux commutateurs au pied. Veuillez consulter le *guide d'utilisation* afin d'en savoir plus.

Pour assigner un bloc (amplificateur, enceinte, réponse impulsionnelle ou effet) à un emplacement vide, tapez l'emplacement (+), puis sélectionnez un des blocs dans la liste qui s'affiche.

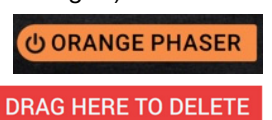
Pour afficher les paramètres du bloc, double-tapez sur le bloc.

Pour afficher les paramètres d'un bloc sur le bord droit de l'écran, tapez sur le bloc afin qu'il soit surligné en vert. Vous pouvez maintenant utiliser les **boutons des paramètres** afin de régler les paramètres qui se trouvent à gauche. Lorsqu'un bloc a plus de trois paramètres à régler, faites glisser un doigt vers le haut ou vers le bas de cette colonne pour afficher les paramètres supplémentaires. Lorsqu'aucun bloc n'est sélectionné, les paramètres seront ceux que vous assignerez à la page **Assignation matérielle**.



Pour réorganiser les blocs dans votre chaîne du signal, tapez et faites glisser un bloc vers un autre emplacement ou entre deux autres blocs (tous ceux placés après seront décalés d'un emplacement dans la chaîne du signal).

Pour activer ou désactiver un bloc, appuyez sur le **commutateur au pied** qui lui est assigné, ou tapez sur le bloc puis tapez sur le bouton **On/Off** qui s'affiche dans le bas de la fenêtre.



Pour supprimer un bloc, tapez et maintenez enfoncé le bloc, puis faites-le glisser vers la barre inférieure.

Pour charger une autre configuration personnalisée (rig) :

- Appuyez sur le **commutateur au pied** supérieur gauche (**Rig ▲**) ou inférieur gauche (**Rig ▼**) pour charger immédiatement la configuration personnalisée précédente ou suivante.
- Tapez ◀ ou ▶ à côté du nom de la configuration personnalisée à l'écran.
- Tapez sur le nom de la configuration personnalisée à l'écran, puis tournez l'**encodeur**.

Pour afficher les autres options, tapez sur l'icône du menu dans le coin supérieur gauche et sélectionnez une option.

Guida rapida (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

HeadRush Prime

Cavo USB

Cavo di alimentazione

Scheda di download del Software

Guida rapida

Istruzioni di sicurezza e garanzia

Importante: recarsi alla pagina headrushfx.com per scaricare la *guida per l'uso* completa.

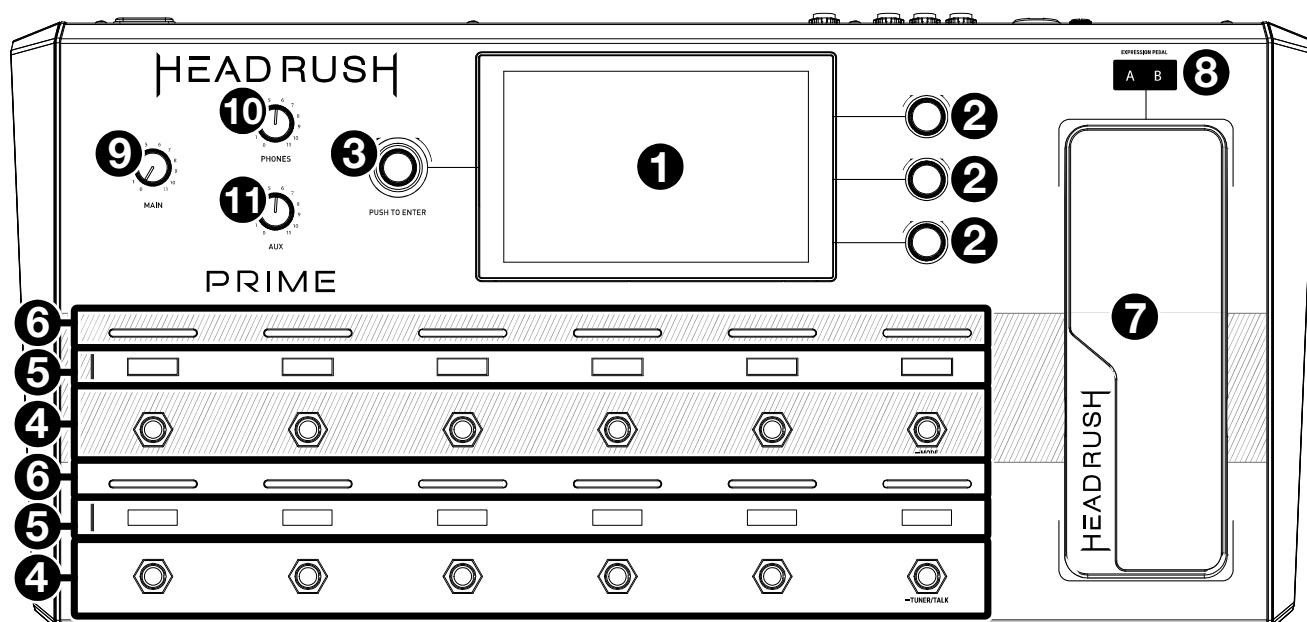
Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (documentazione, specifiche tecniche, requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuarne la registrazione, recarsi alla pagina headrushfx.com.

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina headrushfx.com/support.

Caratteristiche

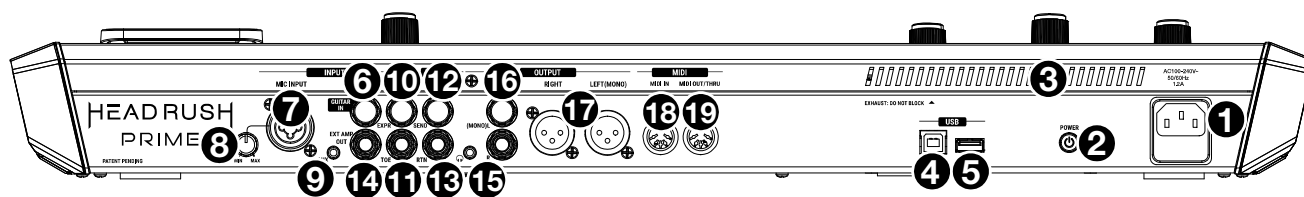
Pannello superiore



1. **Display principale:** questo display multi-touch a colori mostra informazioni specifiche per l'operazione corrente dell'HeadRush Prime. Toccare il display (e servirsi dei comandi hardware) per controllare l'interfaccia. Si veda [Operazioni base](#) per saperne di più sul suo funzionamento.
2. **Manopole parametri:** girare queste manopole per regolare i parametri o le impostazioni illustrate accanto ad esse sul display principale.
3. **Codificatore:** girare il codificatore per scorrere tra le opzioni disponibili del menù o regolare i valori dei parametri del campo selezionato a display. Premere il codificatore per confermare la scelta.
4. **Interruttori a pedale:** premere questi interruttori a pedale per attivare o disattivare il blocco o la scena assegnato, o per caricare l'impianto assegnato.
5. **Display dell'interruttore a pedale:** queste strisce di visualizzazione indicano il blocco, l'impianto o la scena assegnata a ciascun interruttore a pedale.
6. **Indicatori dell'interruttore a pedale:** queste spie indicano se il blocco, l'impianto o la scena assegnato a ciascun interruttore a pedale è acceso (spia illuminata in maniera intensa) o spento (spia illuminata in maniera smorzata).
7. **Pedale di espressione:** servirsi di questo pedale per regolare il parametro/i parametri assegnati. Per maggiori informazioni, si veda la *guida per l'uso*.
8. **Stato del pedale di espressione:** questi piccoli LEDs mostra lo stato corrente del pedale di espressione.
9. **Main Volume:** girare questa manopola per regolare il volume delle **uscite**.
10. **Phones Volume:** girare questa manopola per regolare il volume dell'**uscita cuffie**.
11. **Aux Volume:** girare questa manopola per regolare il volume dell'**ingresso aux**.

Importante: Il segnale audio dall'ingresso aux viene indirizzato direttamente alle uscite di HeadRush Prime senza modellazione o effetti applicati e non può essere utilizzato dal looper. Inoltre non è influenzato dalle manopole volume primario o volume cuffie.

Pannello posteriore



1. **Ingresso di alimentazione (IEC):** collegare questo ingresso ad una presa di alimentazione servendosi del cavo di alimentazione in dotazione.
2. **Interruttore di alimentazione:** premere questo tasto per accendere l'HeadRush Prime.
3. **Ventola:** assicurarsi che questa ventola sia libera da ostacoli quando si utilizza l'HeadRush Prime.
4. **Porta USB-B:** collegare questa porta USB al computer servendosi di un cavo USB standard. Questo collegamento consente all'HeadRush Prime di inviare e ricevere il segnale audio digitale da/verso il computer. Si può anche utilizzare questo collegamento per importare o esportare impianti, preset di blocchi e setlist. Per maggiori informazioni, si veda la guida per l'uso.
5. **Porta USB-A:** Collegare un'unità flash USB a questa porta USB per ulteriore spazio di archiviazione. È inoltre possibile collegare a questa porta USB un dispositivo USB conforme alla classe per il controllo MIDI esterno.
6. **Ingresso chitarra (6,35 mm/1/4", TS):** collegare la chitarra a questo ingresso servendosi di un cavo strumentale standard.
7. **Ingresso microfono (XLR o 6,35 mm/1/4", bilanciato):** collegare un microfono a questo ingresso utilizzando un cavo microfono standard XLR o 1/4" (6,35 mm). È possibile abilitare o disabilitare l'alimentazione phantom a +48 V per questi ingressi nella pagina **Impostazioni Globali**.

Importante: abilitare l'alimentazione phantom se il microfono lo richiede. La maggior parte dei microfoni dinamici e dei microfoni a nastro non richiede alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore sì. Consultare la documentazione del microfono per scoprire se necessita di alimentazione phantom o meno.

8. **Guadagno Ingresso Microfono:** utilizzare questa manopola per regolare il livello dell'**Ingresso Microfono**. Visualizza il livello corrente del microfono toccando due volte il blocco di ingresso per assicurarti che il livello non sia basso o saltare.
9. **Ingresso Aux (3,5 mm/1/8", TRS):** collegare una fonte audio opzionale (ad es. smartphone, tablet, ecc.) a questo ingresso servendosi di un cavo stereo da 3,5 mm (1/8").
10. **Ingresso pedale di espressione (6,35 mm/1/4", TRS):** collegare un pedale di espressione secondario opzionale a questo ingresso servendosi di un cavo strumentale standard.
11. **Ingresso interruttore di punta pedale di espressione (1/4"/6,35 mm, TS):** collegare l'uscita dell'interruttore di punta di un pedale di espressione opzionale a questo ingresso servendosi di un cavo TS standard da 1/4" (6,35 mm).
12. **Uscita FX Send (6,35 mm/1/4", TRS):** collegare questa uscita all'ingresso di un altro modulo effetti, a un pedale effetti o al loop di effetti "return" di un amplificatore.
13. **Ingresso FX Return (6,35 mm/1/4", TRS):** collegare questi ingressi alle uscite di un altro modulo effetti, un pedale effetti o al loop di effetti "send" di un amplificatore.
14. **Uscita interruttore a pedale amp esterno (6,35 mm/1/4", TRS):** collegare questa uscita all'ingresso dell'interruttore a pedale di un amplificatore per chitarra esterno per commutare tra i canali o accendere e spegnere il reverb sull'amplificatore utilizzando il HeadRush Prime.

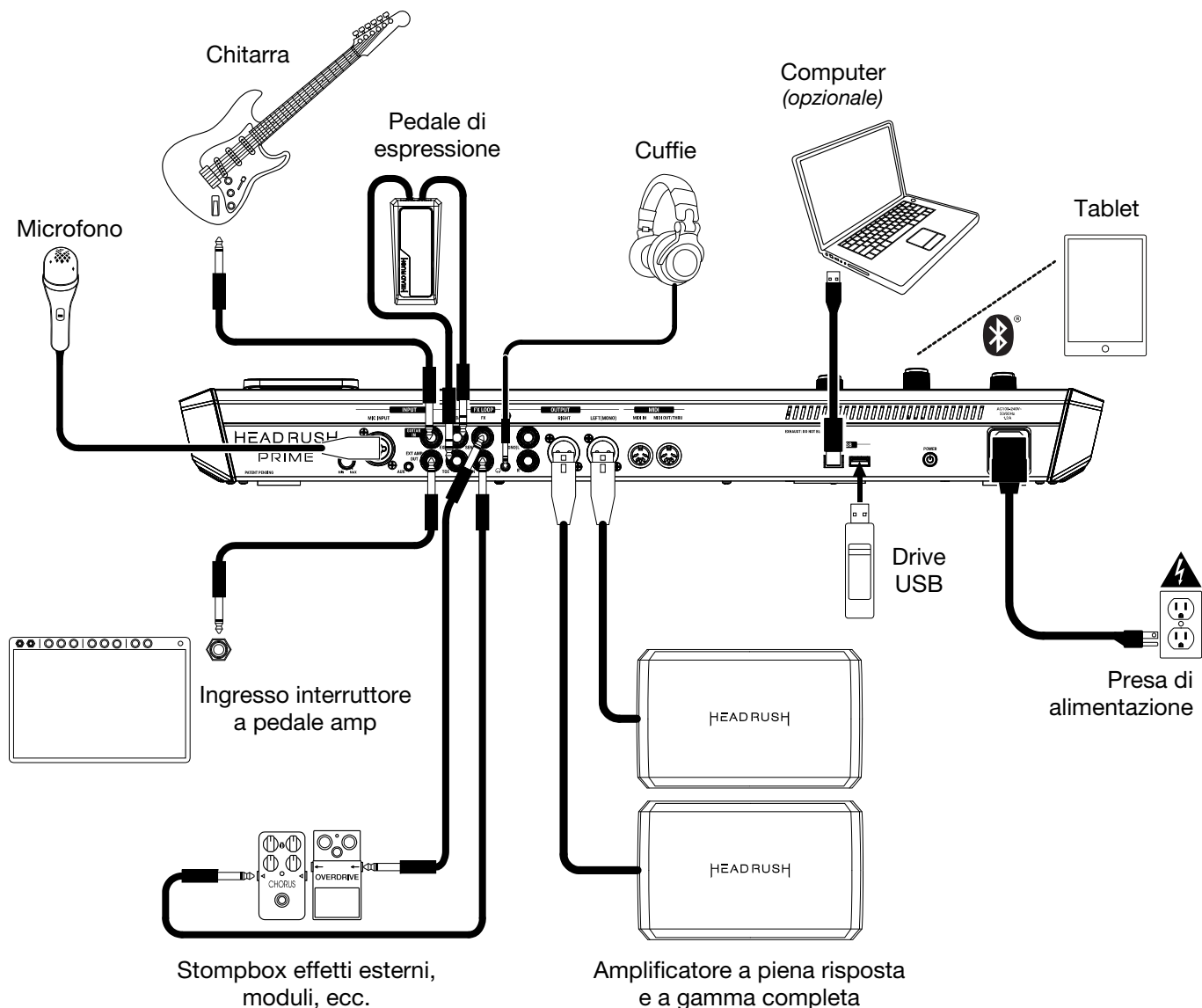
IMPORTANTE! Collegare questa uscita unicamente ad amplificatori dotati di un ingresso per interruttore a pedale "short-to-sleeve". Se si collega questa uscita a qualsiasi altro tipo di ingresso per interruttore a pedale, si può danneggiare irrimediabilmente il dispositivo. Se non si è sicuri se l'amplificatore sia dotato di un ingresso "short-to-sleeve" per interruttore a pedale o meno, consultare il manuale dell'amplificatore o rivolgersi al produttore per chiedere conferma prima di provare.

15. **Uscita cuffie (3,5 mm/1/8", TRS):** collegare cuffie stereo standard da 3,5 mm (1/8") a questa uscita. Servirsi della manopola **phones volume** per controllarne il volume.
16. **Uscite (6,35 mm/1/4", TRS):** collegare queste uscite agli ingressi dell'amplificatore, dell'interfaccia audio, ecc. Impostare il **selettore Amp/Linea** sulla configurazione adeguata al dispositivo collegato. Se occorre utilizzare una sola uscita, servirsi di quella denominata **L/Mono**.
17. **Uscite (XLR):** collegare queste uscite agli ingressi del mixer, dell'altoparlante, ecc. Se occorre utilizzare una sola uscita, servirsi di quella denominata **Left/Mono**.
18. **Ingresso MIDI (DIN a 5 poli):** servirsi di un cavo MIDI standard per collegare questo ingresso all'uscita MIDI di un dispositivo MIDI esterno opzionale.
19. **Uscita/Thru MIDI (DIN a 5 poli):** servirsi di un cavo MIDI standard per collegare questa uscita all'ingresso MIDI di un dispositivo MIDI esterno opzionale. È possibile impostare questa uscita in modo che sia un'uscita MIDI standard o un flusso MIDI nella pagina **Impostazioni Globali**.

Configurazione

Gli elementi non elencati sotto **Introduzione > Contenuti della confezione** sono venduti separatamente.

IMPORTANTE! Nella pagina **Global Settings**, assicurarsi di impostare le **Uscite** per inviare il segnale a livello amp se si utilizza un amplificatore per chitarra tradizionale o a livello di linea (predefinito) se si utilizza un amplificatore a piena risposta e a gamma completa, un mixer, un altoparlante PA o un'interfaccia audio.

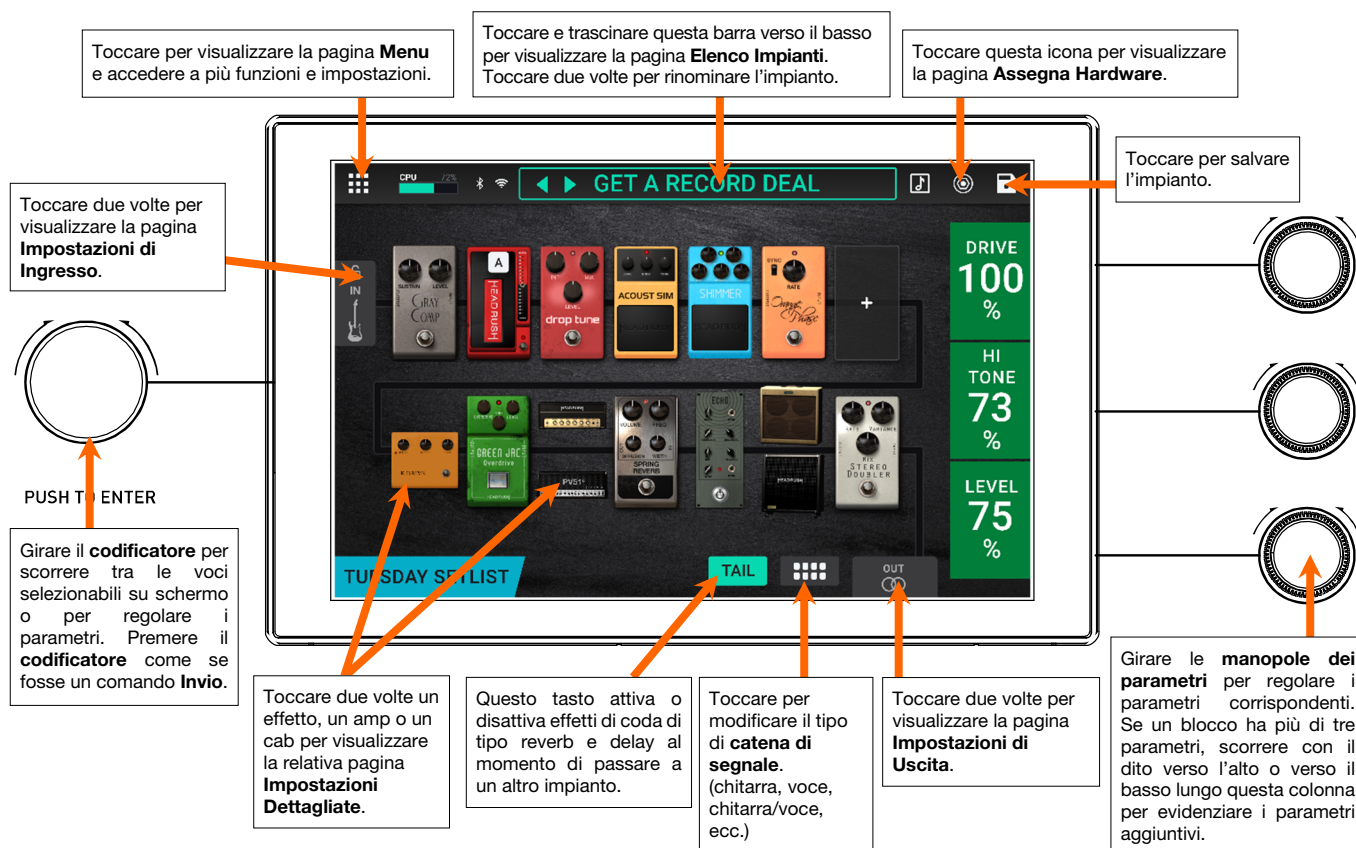


IMPORTANTE! Collegare questa uscita unicamente ad amplificatori dotati di un ingresso per interruttore a pedale "short-to-sleeve". Se si collega questa uscita a qualsiasi altro tipo di ingresso per interruttore a pedale, si può danneggiare irrimediabilmente il dispositivo. Se non si è sicuri se l'amplificatore sia dotato di un ingresso "short-to-sleeve" per interruttore a pedale o meno, consultare il manuale dell'amplificatore o rivolgersi al produttore per chiedere conferma prima di provare.

Operazioni base

Questo capitolo descrive alcune delle funzioni base dell'HeadRush Prime. È possibile recarsi alla pagina headrushfx.com per scaricare la *guida per l'uso* completa per ottenere ulteriori informazioni.

Schermo principale



Importante: la sequenza dei blocchi contenuti nella catena di segnale non è necessariamente riflessa negli interruttori a pedale. Si possono assegnare liberamente blocchi agli interruttori a pedale disponibili senza modificare la catena di segnale e viceversa. Si veda la *guida per l'uso* per saperne di più.

Per assegnare un blocco (amp, cab, impulse response o effetto) a **uno slot vuoto**, toccarlo (+) e quindi utilizzare l'elenco che appare.

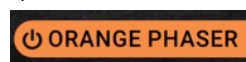
Per mostrare la schermata Impostazioni Dettagliate di un blocco, toccarlo due volte.

Per visualizzare i parametri di un blocco sul bordo destro dello schermo, toccare il blocco in modo che sia delimitato di verde. Girare quindi le **manopole dei parametri** per regolare i parametri a sinistra. Se un blocco ha più di tre parametri che si desidera regolare, scorrere con il dito verso l'alto o verso il basso lungo questa colonna per evidenziare i parametri aggiuntivi. Quando non viene selezionato alcun blocco, questi parametri saranno quelli assegnati nella schermata **Assegnazione Hardware**.



Per riorganizzare i blocchi nella catena di segnale, toccare e trascinare un blocco in un altro slot o tra due altri blocchi (quelli dopo quella posizione scivoleranno di un ulteriore slot lungo la catena di segnale).

Per attivare o disattivare un blocco, premere l'interruttore a pedale ad esso assegnato, oppure toccare il blocco e quindi toccare il pulsante **On/Off** che compare nella parte inferiore dello schermo.



Per rimuovere un blocco, toccare e tenere premuto il blocco, quindi trascinarlo sulla barra in basso.



Per caricare un altro impianto (preset):

- Premere l'**interruttore a pedale** superiore sinistro (**Rig ▲**) o inferiore sinistro (**Rig ▼**) per caricare immediatamente l'impianto precedente o quello successivo.
- Toccare ◀ o ▶ accanto al nome dell'impianto corrente sullo schermo.
- Toccare il nome dell'impianto sullo schermo e girare il **codificatore**.

Per visualizzare altre opzioni, toccare l'icona del menu presente nell'angolo superiore destro e quindi toccare un'opzione.

Schnellstart-Anleitung (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

HeadRush Prime

USB-Kabel

Stromkabel

Software-Download-Karte

Schnellstart-Anleitung

Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

Wichtig: Besuchen Sie headrushfx.com, um das komplette Benutzerhandbuch herunterzuladen.

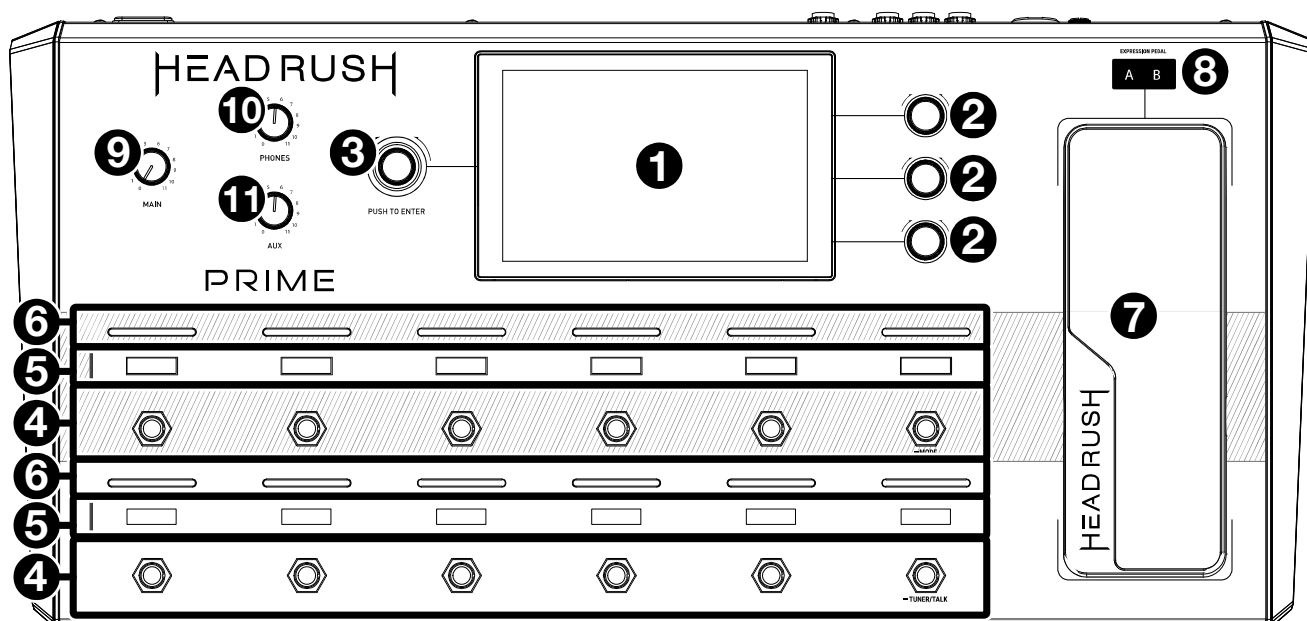
Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Dokumentation, technische Daten, Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und für die Produktregistrierung besuchen Sie headrushfx.com.

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie headrushfx.com/support.

Funktionen

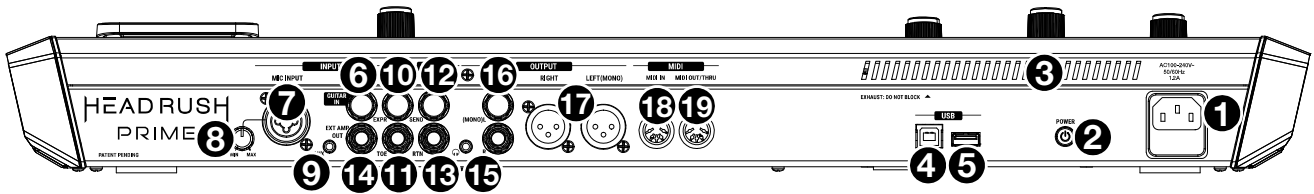
Oberseite



- Haupt-Display:** Das Vollfarb-Multitouch-Display zeigt Informationen, die den aktuellen Betrieb des HeadRush Prime betreffen. Tippen Sie auf das Display (und verwenden Sie die Hardware-Steuer-elemente), um die Schnittstelle zu bedienen. Siehe [Einfacher Betrieb](#), um zu lernen, wie es funktioniert.
- Parameter-Regler:** Drehen Sie diese Regler, um die nebenstehenden Parameter oder Einstellungen im Hauptdisplay einzustellen.
- Encoder:** Mit diesem Encoder können Sie durch die verfügbaren Menüoptionen navigieren oder Parameterwerte des ausgewählten Feldes am Display einstellen. Drücken Sie den Encoder, um Ihre Auswahl zu bestätigen.
- Fußschalter:** Betätigen Sie diese Fußschalter, um das zugewiesene Block oder Szene zu aktivieren/deaktivieren, oder das zugeordnete Rig zu laden.
- Fußschalter-Displays:** Diese Anzeigen zeigen Block, Rig oder Szene an, die jedem Fußschalter zugeordnet sind.
- Fußschalter-Anzeigen:** Diese Leuchten zeigen an, ob das dem Fußschalter zugeordnete Block, Rig oder Szene eingeschaltet (leuchtet hell) oder ausgeschaltet (leuchtet schwach) ist.
- Expression-Pedal:** Verwenden Sie dieses Pedal, um den zugewiesenen Parameter/die Parameter einzustellen. Bitte beachten Sie das *Benutzerhandbuch* für weitere Informationen.
- Expression Pedal Status:** Dieses kleine LEDs zeigt die aktuelle Zuweisung des Expression-Pedals an.
- Main Volume:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke der **Ausgänge** einzustellen.
- Phones Volume:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke der **Kopfhörerausgänge** einzustellen.
- Aux Volume:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des **Aux-Eingangs** einzustellen.

Wichtig: Das Audiosignal vom Aux-Eingang wird direkt an die Ausgänge des HeadRush Prime geleitet, ohne dass eine Blocchierung angewendet wird. Es wird auch nicht vom Main Volume oder dem Phones Volume Regler beeinflusst.

Rückseite

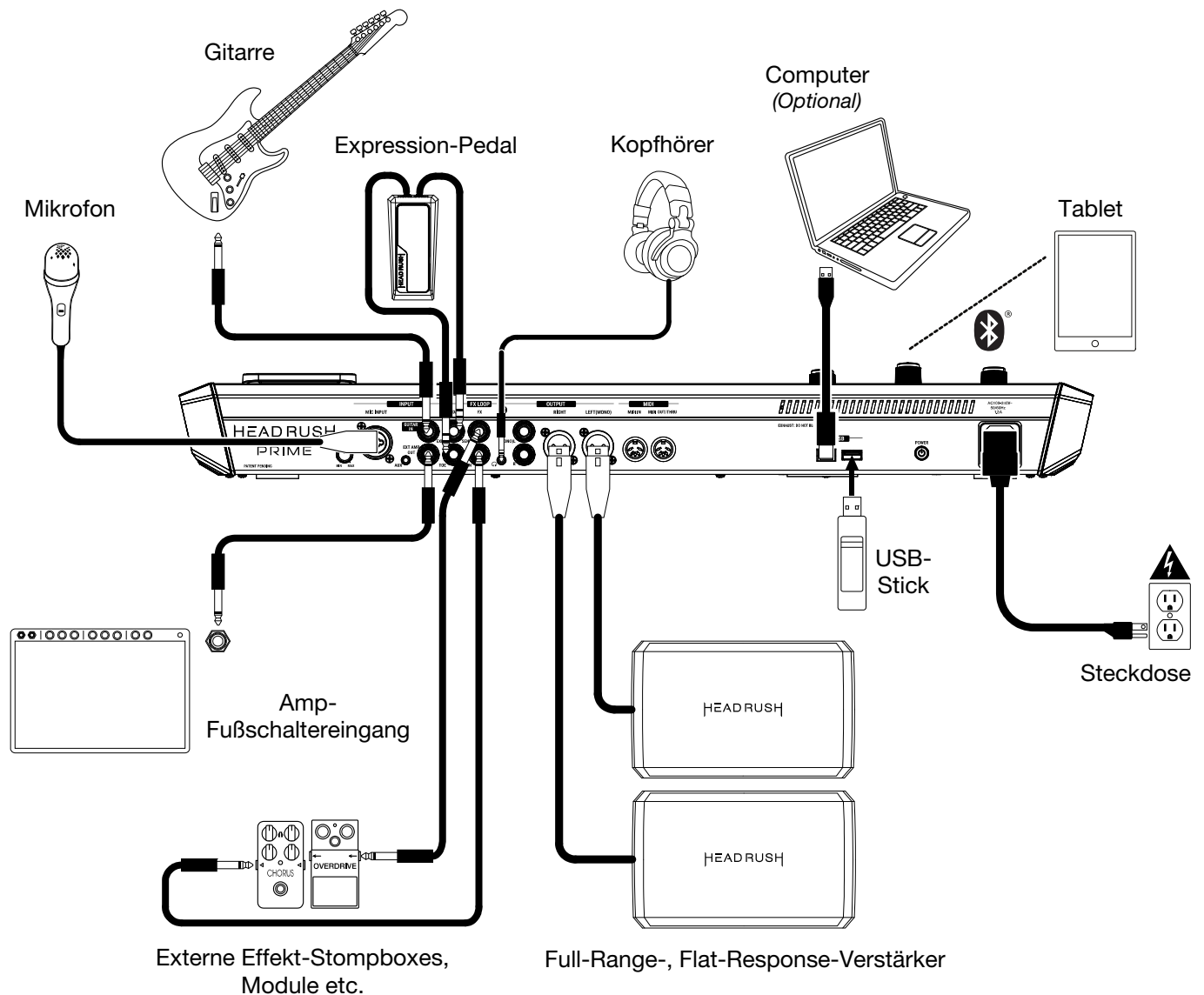


1. **Netzeingang** (IEC): Verwenden Sie das mitgelieferte Netzkabel, um diesen Eingang mit einer Steckdose zu verbinden.
2. **Netzschalter**: Drücken Sie diese Taste, um das HeadRush Prime einzuschalten.
3. **Entlüftung**: Vergewissern Sie sich, dass diese Entlüftung während der Verwendung des HeadRush Primes nicht verdeckt oder behindert wird.
4. **USB-B-Anschluss**: Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um diesen USB-Port mit Ihrem Computer zu verbinden. Mit dieser Verbindung kann HeadRush Prime das digitale Audiosignal an und von Ihrem Computer senden und empfangen. Sie können diese Verbindung auch zum Importieren oder Exportieren von Rigs, Block-Presets, Setlisten und Impulsantwort-Dateien verwenden. Bitte beachten Sie das *Benutzerhandbuch* für weitere Informationen.
5. **USB-A-Anschluss**: Schließen Sie einen USB-Stick an diesen USB-Anschluss an, um zusätzlichen Speicherplatz zu erhalten. An diesen USB-Anschluss können Sie auch ein klassenkonformes USB-Gerät anschließen, um eine externe MIDI-Steuerung zu ermöglichen.
6. **Gitarreneingang** (6,35 mm Klinke TS): Schließen Sie Ihre Gitarre mit einem Standard-Instrumentkabel an diesen Eingang an.
7. **Mikrofoneingang** (XLR oder 6,35 mm/1/4", **Symmetrische**): Schließen Sie ein Mikrofon mit einem Standard-XLR- oder 1/4" (6,35 mm)-Mikrofonkabel an diesen Eingang an. Sie können die +48-V-Phantomspeisung für diese Eingänge auf der Seite **Globale Einstellungen** aktivieren oder deaktivieren.
Wichtig: Aktivieren Sie die Phantomspeisung nur, wenn Ihr Mikrofon dies erfordert. Die meisten dynamischen Mikrofone und Bändchenmikrofone benötigen keine Phantomspeisung. Die meisten Kondensatormikrofone tun dies jedoch. Schlagen Sie im Handbuch Ihres Mikrofons nach, um herauszufinden, ob es eine Phantomspeisung benötigt.
8. **Mic-Eingangsverstärkung**: Mit diesem Regler stellen Sie den Pegel des **Mikrofoneingangs** ein. Zeigen Sie den aktuellen Pegel des Mikrofons an, indem Sie zweimal auf den Eingangsblock tippen, um sicherzustellen, dass der Pegel nicht niedrig ist oder clipping.
9. **Aux-Eingang** (3,5 mm Klinke, TRS): Schließen Sie eine optionale Audioquelle (z. B. Smartphone, Tablet, etc.) mit einem 3,5 mm Stereokabel an diesen Eingang an.
10. **Expression Pedal-Eingang** (6,35 mm Klinke, TRS): Schließen Sie ein optionales sekundäres Expression-Pedal über ein Standard-Instrumentenkabel an diesen Eingang an.
11. **Expression-Pedal Fußschaltereingang** (1/4"/6,35 mm, TS): Verbinden Sie den Fußschalterausgang Ihres optionalen Expression-Pedals mit diesem Eingang unter Verwendung eines 1/4" (6,35 mm) Standard-TS-Kabels.
12. **FX-Sendeausgang** (1/4"/6,35 mm, Stereo): Verbinden Sie diesen Ausgang mit dem Eingang eines anderen Effektmoduls, eines Effektpedals oder der Effektschleife eines Verstärkers.
13. **FX-Return-Eingänge** (1/4"/6,35 mm, Stereo): Verbinden Sie diesen Eingang mit dem Ausgang eines anderen Effektmoduls, eines Effektpedals oder der Effektschleife eines Verstärkers.
14. **Externer Amp-Fußschalterausgang** (1/4"/6,35 mm, TRS): Schließen Sie diesen Ausgang an den Fußschaltereingang eines externen Gitarrenverstärkers an, um über das HeadRush Prime Kanäle umzuschalten oder Hall am Verstärker ein- und auszuschalten.
WICHTIG! Schließen Sie diesen Ausgang nur an Verstärker an, die einen "Short-to-Sleeve" Fußschaltereingang haben. Wenn Sie diesen Ausgang an einen anderen Fußschaltereingang anschließen, können Sie Ihr Gerät dauerhaft beschädigen. Wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Ihr Verstärker einen "Short-to-Sleeve" Fußschaltereingang hat, konsultieren Sie bitte das Handbuch des Verstärkers oder den Hersteller, bevor Sie es versuchen.
15. **Kopfhörerausgang** (3,5 mm Klinke, TRS): Verbinden Sie handelsübliche 6,35 mm Stereo-Kopfhörer mit diesem Ausgang. Verwenden Sie den Regler **Phones Volume**, um die Lautstärke einzustellen.
16. **Ausgänge** (6,35 mm Klinke, TRS): Verbinden Sie diese Ausgänge mit den Eingängen des Verstärkers, der Audioschnittstelle usw. Stellen Sie den **Amp/Line-Wahlschalter** auf die für das angeschlossene Gerät passende Einstellung ein. Wenn Sie nur einen Ausgang verwenden müssen, verwenden Sie den Ausgang, der mit **L/Mono** gekennzeichnet ist.
17. **Ausgänge** (XLR): Verbinden Sie diese Ausgänge mit den Eingängen Ihres Mischpults, Aktivlautsprechers usw. Wenn Sie nur einen Ausgang verwenden müssen, verwenden Sie den Ausgang, der mit **L/Mono** gekennzeichnet ist.
18. **MIDI-Eingang** (5-poliger DIN): Verwenden Sie ein standardmäßiges MIDI-Kabel, um diesen Eingang mit dem MIDI-Ausgang eines optionalen, externen MIDI-Gerätes zu verbinden.
19. **MIDI-Ausgang/-Durchsatz** (5-poliger DIN): Verwenden Sie ein standardmäßiges MIDI-Kabel, um diesen Ausgang mit dem MIDI-Eingang eines optionalen, externen MIDI-Gerätes zu verbinden. Sie können diesen Ausgang auf der Seite **Globale Einstellungen** als Standard-MIDI-Ausgang oder MIDI-Durchsatz festlegen.

Setup

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.

WICHTIG! Stellen Sie im **Global Settings Menu** sicher, dass Sie die **Ausgänge** so einstellen, dass sie ein Signal auf Amp-Level senden, wenn Sie einen herkömmlichen Gitarrenverstärker verwenden bzw. oder Line-Level (Standard), wenn Sie einen Full-Range Flat-Response-Verstärker, Mixer, PA-Lautsprecher oder Audio-Schnittstelle verwenden.



WICHTIG! Schließen Sie diesen Ausgang nur an Verstärker an, die einen "Short-to-Sleeve" Fußschaltereingang haben. Wenn Sie diesen Ausgang an einen anderen Fußschaltereingang anschließen, können Sie Ihr Gerät dauerhaft beschädigen. Wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Ihr Verstärker einen "Short-to-Sleeve" Fußschaltereingang hat, konsultieren Sie bitte das Handbuch des Verstärkers oder den Hersteller, bevor Sie es versuchen.

Einfacher Betrieb

Dieses Kapitel beschreibt einige grundlegende Funktionen des HeadRush Primes. Besuchen Sie bitte headrushfx.com, um die komplette Bedienungsanleitung für detaillierte Informationen herunterzuladen.

Hauptbildschirm

Das Diagramm zeigt den Hauptbildschirm des HeadRush Primes mit verschiedenen Bedienelementen und deren Funktionen:

- Oben links:** Ein Menüsymbol (drei Punkte in einem Quadrat). Ein Callout erklärt: "Tippen Sie hier, um die **Menüseite** anzuzeigen und auf weitere Funktionen und Einstellungen zuzugreifen."
- Oben Mitte:** Ein horizontaler Balken mit dem Text "GET A RECORD DEAL". Ein Callout erklärt: "Tippen Sie auf diese Leiste und ziehen Sie sie nach unten, um die Seite **Rig-List** anzuzeigen. Tippen Sie doppelt auf die Leiste, um das Rig umzubenennen."
- Oben rechts:** Ein Symbol für das Speichern (ein Dokument mit einem Pluszeichen). Ein Callout erklärt: "Tippen Sie auf dieses Symbol, um die Seite **Hardwarezuweisen** anzuzeigen."
- Rechtsrand:** Drei vertikale Parameterregler (Encoder) für "DRIVE 100%", "HI TONE 73%" und "LEVEL 75%". Ein Callout erklärt: "Drehen Sie die **Parameterregler**, um die entsprechenden Parameter anzupassen. Wenn ein Block mehr als drei Parameter aufweist, ziehen Sie Ihren Finger in dieser Spalte nach oben oder unten, um die zusätzlichen Parameter zu fokussieren."
- Unten links:** Ein "PUSH TO ENTER" Symbol (ein Kreis mit einem Pfeil). Ein Callout erklärt: "Drehen Sie den **Encoder**, um durch wählbare Elemente am Bildschirm zu navigieren oder um Parameter einzustellen. Drücken Sie **Encoder** als **Enter**-Befehl."
- Unten Mitte:** Ein "TAIL" Button. Ein Callout erklärt: "Diese Taste aktiviert oder deaktiviert Reverb- und Delay-Tails, wenn Sie zu einem anderen Rig wechseln."
- Unten rechts:** Ein "OUT" Button. Ein Callout erklärt: "Tippen Sie, um den **Signalkettentyp** zu ändern. (Gitarre, Stimme, Gitarre/Stimme usw.)"
- Links unten:** Ein Callout erklärt: "Doppeltippen Sie auf einen Effekt, Verstärker oder einen Cab, um die Seite mit den **Detaillierten Einstellungen** anzuzeigen."
- Rechts unten:** Ein Callout erklärt: "Doppeltippen Sie, um die Seite **Ausgabeeinstellungen** anzuzeigen."

Wichtig: Die Reihenfolge der Blocks in Ihrer Signalkette spiegelt sich nicht unbedingt in den Fußschaltern wider. Sie können Blocks ganz frei den verfügbaren Fußschaltern zuordnen ohne Ihre Signalkette zu verändern - und umgekehrt. Bitte beachten Sie das *Benutzerhandbuch* für weitere Informationen.

Um einen Block (Amp, Cab, Impulsantworten oder Effekt) **einem leeren Speicherplatz zuzuordnen**, tippen Sie darauf (+) und verwenden dann die angezeigte Liste.

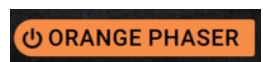
Um die den Bildschirm Detaillierte Einstellungen eines Blocks anzuzeigen, tippen Sie doppelt.

Um die Parameter eines Blocks am rechten Bildschirmrand anzuzeigen, tippen Sie auf das Block, so dass es grün umrandet ist. Sie können dann die **Parameter-Regler** drehen, um die Parameter auf der linken Seite einzustellen. Wenn ein Block mehr als drei Parameter aufweist, die Sie anpassen möchten, ziehen Sie Ihren Finger nach oben oder unten, um die zusätzlichen Parameter zu fokussieren. Wenn kein Block ausgewählt ist, sind diese Parameter diejenigen, die Sie im Fenster **Hardwarezuweisung** zuordnen.



Um die Blocks in Ihrer Signalkette neu anzuordnen, tippen und ziehen Sie ein Block auf einen anderen Speicherplatz oder zwischen zwei andere Blocks (die Blocks dahinter rücken einen Slot weiter nach unten).

Um einen Block zu aktivieren oder zu deaktivieren, drücken Sie den ihm zugewiesenen **Fußschalter** oder tippen auf den Block und dann auf die **Ein/Aus**-Taste, die unten auf dem Bildschirm erscheint.



Um einen Block zu entfernen, tippen und halten Sie den Block und ziehen Sie ihn dann auf die untere Leiste.



So laden Sie ein anderes Rig (Preset):

- Drücken Sie den oberen linken (**Rig ▲**) oder den unteren linken (**Rig ▼**) **Fußschalter**, um das **vorherige oder nächste Rig sofort zu laden**.
- Tippen Sie auf ◀ oder ▶ neben dem Namen des aktuellen Rigs auf dem Bildschirm.
- Tippen Sie auf den Namen des Rigs und drehen Sie den **Encoder**.

Um weitere Optionen anzuzeigen, tippen Sie auf die Menüsymbol oben rechts und tippen dann auf eine Option.

Appendix (English)

Technical Specifications

Footswitches	(12) footswitches with color LEDs & OLED displays				
Pedals	(1) expression pedal				
Knobs	(1) 300° main volume knob (1) 300° phones volume knob (1) 300° auxiliary volume knob (1) 360° navigation/data encoder (3) 360° parameter encoders				
Display	(1) full-color LED-backlit display with touch interface				
Connectors	1/4" (6.35 mm) TS input (guitar) XLR / 1/4" (6.35 mm) input (microphone) 1/4" (6.35 mm) TRS input (expression pedal) 1/4" (6.35 mm) TS input (expression pedal toe switch) 1/8" (3.5 mm) stereo input (auxiliary device) 1/4" (6.35 mm) TRS output (external amp footswitch) 1/4" (6.35 mm) stereo pair outputs XLR stereo pair outputs 1/8" (3.5 mm) stereo headphone output 1/4" (6.35 mm) TRS input (FX send) 1/4" (6.35 mm) TRS output (FX return) (1) 5-pin MIDI input (1) 5-pin MIDI output USB Type-A port USB Type-B port				
Power	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Connection</th> <th>IEC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Input Voltage</td> <td>100–240 V, 50/60 Hz, 1.2 A</td> </tr> </tbody> </table>	Connection	IEC	Input Voltage	100–240 V, 50/60 Hz, 1.2 A
Connection	IEC				
Input Voltage	100–240 V, 50/60 Hz, 1.2 A				
Dimensions (width x depth x height, pedal fully forward)	25.56" x 13.414" x 3.24" 64.92 x 34.13 x 8.22 cm				
Weight	16.75 lbs. 7.60 kg				

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks & Licenses

HeadRush is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.

headrushfx.com