

# AB8

OPERATING MANUAL  
ENGLISH



*clever audio solutions.*



## **SAFETY INSTRUCTIONS**

**CAUTION:** To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover or rear panel of this unit. No user serviceable parts inside. Please refer servicing to qualified personnel only.

**WARNING:** To reduce the risk of fire or electrical shock do not expose this appliance to rain or moisture.

### **DETAILED SAFETY INSTRUCTIONS**

All safety and operation instructions of this manual should be read and adhered to before operation.

#### **Retain Instructions:**

Please retain all safety and operating instructions for future reference.

#### **Follow instructions:**

All operation and user instructions should be followed.

#### **Water, liquid and Moisture:**

The appliance should not be used near water, rain or other liquids. Make sure that no liquid can leak, spill or otherwise seep into the appliance.

#### **Ventilation:**

Please place the appliance so no obstacles interfere or impede the flow of air through the ventilation openings.

#### **Heat:**

The appliance should be situated away from other heat sources such as heaters, radiators, ovens, or other appliances that produce heat.

#### **Power Source:**

Make sure your appliance is set to the correct voltage for the country in which it will be used before switching the device ON.

#### **Grounding and Polarization:**

Precautions should be taken so that the grounding or polarization means of an appliance is not defeated.

#### **Power-Cord Protection:**

Power supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on, pinched, damaged, worn, or rubbed by any other device or obstacle.

#### **Cleaning:**

The appliance should be cleaned only with a light soft cloth. Do not use any damaging or corrosive products on the unit.

#### **Periods of inactivity:**

The power cord of the appliance should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time or in case a lightning storm occurs.

#### **Damage Requiring Service:**

The appliance should be serviced by qualified service personnel when:

- The power supply cord or the plug has been damaged; or
- Objects have fallen, or liquid has been spilled into the appliance; or
- The appliance has been exposed to rain; or
- The appliance does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
- The appliance has been dropped, or the enclosure damaged.

#### **Servicing:**

The user should not attempt to service the appliance beyond that is described in the Operating Instructions.

All other servicing should be referred to qualified service personnel.

## FOREWORD

Dear Customer,

Thank you very much for expressing your confidence in SM Pro Audio products by purchasing this unit. The AB8 has been designed to be used as a standard tool for home/pro studios, P.A. rental companies, Schools and in many other situations where audio products would be used. With much experience in the audio industry over a long period of time, and along with valuable suggestions from our customers, our engineers have developed a product we know you will be satisfied with. We guarantee you uncompromising quality as well as excellent technical and audio properties at an extremely affordable price.

Regards,  
SM Pro Audio

## INSTALLATION

Your SM Pro Audio AB8 was carefully packed in the factory and the packaging was designed to protect the unit from rough handling. Nevertheless, we recommend that you carefully examine the packaging and its contents for any signs of physical damage, which may have occurred in transit.

If the unit is damaged, please do not return it to us, but notify your dealer and the shipping company immediately, otherwise claims for damage or replacement may not be granted. Shipping claims must be made by the consignee.

## PLACEMENT

The SM Pro Audio AB8 has an electronic circuit inside as well as isolation transformers. Be sure that there is enough air space around the unit for cooling. As to avoid overheating, please do not place the units on high temperature devices such as power amplifiers or near other units which may have high frequency transmittance such as wireless devices.

## MAINS VOLTAGE

The AB8 can be used with voltages ranging from 100V AC to 250V AC, please make sure that you have selected the correct voltage range on the back of the unit and that the required fuse setting is correct as well before switching the unit ON. Any damage occurring as a result of incorrect voltage selection may not be granted a warranty repair.

## 1. SM AB8 MAIN FEATURES

- 8 Balanced and unbalanced inputs:
  - +4dBu, 0dBFS equals +22dBu (XLR) -10dBv
  - 0dBFS equals +8dBv (Jack)
- Transformer Isolated inputs
- Attenuation per channel
- 19" rack mount unit
- Optical ADAT output
- Word Clock I/O
- Internal/external synchronisation 44,1kHz & 48kHz
- Delta-sigma 24-bit / 96 kHz A/D converter (Cirrus Logic)
- Rugged metal construction

## 2. INTRODUCTION

Using our popular and proven ADAT interface we have created the AB8. Being used by the majority of audio card and mixing console manufacturers, the ADAT interface presents a simple way of expanding audio inputs into most pieces of audio equipment made today including, digital desks, digital snakes, broadcast audio gear and standard desktop audio interfaces.

The AB8 represents a great way of converting 8 line level inputs to the ADAT format. Balanced or unbalanced the audio signal travels thru our own high quality transformer isolated inputs and then via a passive attenuation circuit. The signal is then digitally converted to the ADAT format. A word clock interface is also provided for easily syncing to external devices.

A great tool for increasing your audio inputs where ADAT enabled products are used.

## 3. THE DESIGN CONCEPT

### 3.1 High quality components and design

The philosophy behind SM Pro Audio products guarantees a no-compromise circuit design and employs the best choice of components.

### 3.2 Inputs and outputs

All inputs and outputs are secured firmly to the exterior chassis housing. This ensures robust quality and confidence in performance under all conditions.

## 4. AB8 FRONT PANEL

The panel has 8 attenuation controls, 1 power switch and 8 combo connectors.

### 4.1 Power Switch

Use this switch to switch the AB8 ON or OFF

### 4.2 Level control

The AB8 uses attenuation to control the level which is being sent first to the Analog to Digital converter and then to the ADAT output. It is NOT a gain control, it can only reduce the level of the input signal.

### 4.3 Combo input XLR

The XLR part of the COMBO input connector is a balanced input and as such is set at a maximum of +4dB 0dBFS equals +22dBu. Connect any balanced equipment to this input. Note, this is not a preamp, a microphone will probably not yield enough output level to work with this device.

### 4.4 Front Panel Combo line input (1/4" 6.5mm Jack)

Use this connector for devices which are not balanced such as standard line level equipment. -10dBv, 0dBFS equals +8dBv (Jack)



4.4 Front Panel Combo line input 4.3 Combo input XLR

4.2 Level control 4.1 Power Switch

## 5. AB8 BACK PANEL

The back panel has the ADAT optical output, BNC connectors for word clock as well as the selector switches and power cord connector.

### 5.1 Word Clock Input

Use this BNC connector when running the AB8 from an external clock source (make sure you select EXT sync)

### 5.2 44.1 / 48kHz selector switch

Use this switch to select which sample rate the unit will be running at. Please make sure the equipment connected to the ADAT output of the AB8 matches this sample rate as well.

### 5.3 Optical ADAT OUTPUT connector

Connect your optical cable (ADAT FORMAT) to this output connector, the ADAT OPTICAL cable will transfer all 8 channels on this one cable.

### 5.4 External / Internal selector switch

Use this switch to select INTernal or EXTernal Word Clock sync, when the unit is being used as a master, use the INT setting. When you want the unit to be a slave device select EXT. You can easily see if the unit is working properly by looking into the optical output connector. If you see a RED LIGHT you know the unit is sending out DATA in the selected mode.

### 5.5 Word Clock Output

Use this connector if you want to sync other devices using the AB8's own internal clock.

### 5.1 Word Clock Input 5.2 44.1 / 48kHz selector switch 5.3 Optical ADAT OUTPUT connector



### 5.4 External / Internal selector switch 5.5 Word Clock Output

## 6. APPLICATION

### 6.1 Using the AB8 to convert line level signals to ADAT

Make sure the AB8 is powered and that the ADAT signal is running (red light in the optical output). Connect several devices (Kb's, mixer, Mp3 players etc) to the AB8.

If you are using a recording interface, make sure you select EXTERNAL ADAT SYNC in your master clock selection and connect the AB8 to the ADAT input of your interface. For digital desks you would also select EXTERNAL ADAT CLOCK as your master.

If you have an external recording device which has WORD CLOCK output you could use the recording device as the master and then connect both a BNC coaxial cable as well as the optical cable to the AB8. Make sure you select external WORD CLOCK source on the AB8. Connect the cable from the WORD CLOCK output of the device to the WORD CLOCK input of the AB8

Adjust the attenuator on each of the inputs so that you do not overload the signal and cause distortion.

## 7. WARRANTY CARD

To be protected by this warranty, the buyer must complete and return the enclosed warranty card (signed/stamped by retail dealer) within 14 days of the date of purchase to SM Pro Audio (see address below 3). Failure to return the card in due time (date as per post-mark) will void any extended warranty claims.

### 7.1 WARRANTY

1. SM Pro Audio warrants the mechanical and electronic components of this product to be free of defects in material and workmanship for a period of one (3) years from the original date of purchase, in accordance with the warranty regulations described below. If any defects occur within the specified warranty period that are not caused by normal wear or inappropriate use, SM Pro Audio shall, at its sole discretion, either repair or replace the product.

2. If the warranty claim proves to be justified, the product will be returned freight prepaid by SM Pro Audio within Australia. Outside of Australia, the product will be returned at the buyer's expense.

3. Warranty claims other than those indicated above are expressly excluded.

### 7.2 RETURN AUTHORIZATION NUMBER

1. To obtain warranty service, the buyer must call SM Pro Audio during normal business hours BEFORE returning the product. Please use the following telephone numbers:

**Australia and Asia:** Tel.: +61 3 9555 8081

**North America:** Tel.: 1 800 343 0353

**Europe:** Tel.: +49 2504 888 878 0

All inquiries must be accompanied by a description of the problem. SM Pro Audio will then issue a return authorization number or by email to [service@smproaudio.com](mailto:service@smproaudio.com)

2. The product must be returned in its original shipping carton, together with the return authorization number, to the following addresses:

#### **Australia and Asia:**

SM Pro Audio  
Service Department  
W25, 26-28 Roberna St  
Moorabbin  
Australia

#### **North America:**

Kaysound  
5 Coton Lane, Champlain,  
New York, 12919  
USA

#### **Europe:**

SM Pro Audio Europe / tt audio GmbH  
Alfred-Krupp-Str. 5  
48291 Telgte  
Germany

### 7.3 WARRANTY REGULATIONS

1. Warranty services will be furnished only if the product is accompanied by an original retail dealer's invoice. Any product deemed eligible for repair or replacement by SM Pro Audio under the terms of this warranty will be repaired or replaced in the best possible manner.

2. If the product needs to be modified or adapted in order to comply with applicable technical or safety standards on a national or local level, in any country which is not the country for which the product was originally developed and manufactured, this modification/adaptation shall not be considered a defect in materials or workmanship.

The warranty does not cover any such modification/adaptation, irrespective of whether it was carried out properly or not. Under the terms of this warranty, SM Pro Audio shall not be held responsible for any cost resulting from such a modification/adaptation.

3. Free inspections, maintenance/repair work and replacement of parts are expressly excluded from this warranty, in particular if caused by inappropriate use. Likewise, the warranty does not cover defects of expendable parts caused by normal wear of the product. Expendable parts are typically pots, potentiometers, switches and similar components.

4. Damages/defects caused by the following conditions are not covered by this warranty:- Misuse, neglect or failure to operate the unit in compliance with the instructions given in the user or service manuals.

- Connection or operation of the unit in any way that does not comply with the technical or safety regulations applicable in the country where the product is used.

- Damages/defects that are caused by any other condition beyond the control of SM Pro Audio.

5. Any repair carried out by unauthorized personnel will void the warranty.

6. Products which do not meet the terms of this warranty will be repaired exclusively at the buyer's expense. SM Pro Audio will inform the buyer of any such circumstance. If the buyer fails to submit a written repair order within 4 weeks after notification, SM Pro Audio will return the unit C.O.D. with a separate invoice for freight and packing. Such cost will also be invoiced separately when the buyer has sent in a written repair order.

### 7.4 CLAIM FOR DAMAGES

Failure of SM Pro Audio to provide proper warranty service shall not entitle the buyer to claim (consequential) damages. In no event shall the liability of SM Pro Audio exceed the invoiced value of the product.

### 7.5 OTHER WARRANTY RIGHTS

This warranty does not exclude or limit the buyer's statutory rights provided by national law, in particular, any such rights against the seller that arise from a legally effective purchase contract.

The information contained in this manual is subject to change without notice. No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording of any kind, for any purpose, without the express written permission of SM Pro Audio.

*iPod and iPhone are trademarks of Apple INC, please note that SMPROAUDIO has no association with Apple INC.*

**ALL RIGHTS RESERVED © 2009 SM Pro Audio**

SM Pro Audio Service Department

W25, 26-28 Roberna St Moorabbin Melbourne, Victoria Australia 3189



[www.smproaudio.com](http://www.smproaudio.com)



# AB8

BEDIENUNGSANLEITUNG  
DEUTSCH



*clever audio solutions.*



## **Sicherheitshinweise**

**ACHTUNG:** Bitte lesen Sie die nachstehenden Sicherheitshinweise sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen!

### **Geeigneter Aufstellungsort**

Betreiben Sie das Gerät nur in geschlossenen Räumen.

Betreiben Sie das Gerät niemals in feuchter Umgebung wie z.B. Badezimmern, Waschküchen oder Schwimmbecken.

Betreiben Sie das Gerät nicht in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen.

Achten Sie auf ungehinderte Luftzufuhr zu allen Seiten des Gerätes.

Stellen Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Umgebung von Wärmequellen wie z.B. Heizkörpern oder Radiatoren auf.

Setzen Sie das Gerät keiner direkten Sonneneinstrahlung und starken Vibrationen aus.

### **Anschluss**

Verwenden Sie ausschließlich das zum Lieferumfang gehörende Netzteil und/oder Kabel. Installieren Sie auf keinen Fall ein anderes Netzteil.

Falls das mitgelieferte Netzteil nicht in Ihre Steckdose passt, sollten Sie einen qualifizierten Elektriker fragen.

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen.

Fassen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an.

Ziehen Sie beim Ausstecken immer am Stecker und nicht am Kabel.

### **Betrieb**

Stellen Sie keinerlei Behälter mit Flüssigkeiten auf dem Gerät ab.

Achten Sie beim Betrieb des Gerätes auf einen festen Stand.

Verwenden Sie eine stabile Unterlage oder ein geeignetes Einbau-Rack.

Stellen Sie sicher, dass keinerlei Gegenstände in das Geräteinnere gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzstecker. Setzen Sie sich anschließend mit einem qualifizierten Fachhändler in Verbindung.

Dieses Gerät kann sowohl alleine als auch in Verbindung mit Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen.

Betreiben Sie es daher stets nur in angenehmer Lautstärke.

### **Pflege**

Öffnen Sie das Gerät nicht.

Reparatur und Wartung darf nur von qualifiziertem Fachpersonal vorgenommen werden. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Geräteinnern.

Verwenden Sie zur Reinigung des Gerätes ausschließlich ein trockenes, weiches Tuch oder einen Pinsel.

Benutzen Sie keinen Alkohol, Lösungsmittel oder ähnliche Chemikalien. Sie beschädigen damit die Oberflächen.

### **Bestimmungsgemäße Verwendung**

Dieses Gerät ist ausschließlich zu tontechnischen Zwecken bestimmt.

Weitergehende Verwendung ist nicht zulässig und schließt Gewährleistungsansprüche gegenüber SM Pro Audio aus.

## VORWORT

Sehr geehrte(r) Käufer/-in,  
wir beglückwünschen Sie zum Kauf des SM Pro Audio AB8. Wir garantieren Ihnen eine hochwertige Verarbeitungsqualität in Verbindung mit exzellenten audiotecnischen Eigenschaften zu einem unschlagbaren Preis-Leistungsverhältnis. Der AB8 wurde von uns für Home- und Pro-Studios, PA-Firmen, Schulen und für viele weitere Anwendungsgebiete geschaffen. Basierend auf jahrelanger Erfahrung im Audiobereich und der Vielzahl von Kundenwünschen haben unsere Ingenieure ein Produkt entwickelt, das Sie sicherlich zufrieden stellen wird. Wir sind wirklich sehr stolz Ihnen mit dem AB8 eine ADAT-Lösung zu bieten, die in diesem Preisbereich ihresgleichen sucht.

Ihr SM Pro Audio Team

## INBETRIEBNAHME

Der SM Pro Audio AB8 wurde nach der Herstellung sorgfältig verpackt, um einen optimalen Schutz beim Versand zu gewährleisten. Trotzdem empfehlen wir Ihnen, nach dem Auspacken alle enthaltenen Komponenten auf physische Schäden zu überprüfen, die möglicherweise beim Transport passiert sein könnten.

Falls eine Komponente beschädigt ist, schicken Sie diese bitte nicht an uns zurück, sondern benachrichtigen Sie Ihren Händler und das Versandunternehmen, da ansonsten ein Ersatz oder eine Reparatur nicht garantiert werden kann.

## POSITIONIERUNG

Um Überhitzungen zu vermeiden, empfiehlt es sich, den AB8 nicht direkt über oder unter stark wärmeerzeugenden Geräten (z.B. Endstufen) zu platzieren. Sorgen Sie daher für eine ausreichende Luftzufuhr.

## STROMVERSORGUNG

Der AB8 kann mit einer Spannung von 100 V AC bis hin zu 250 V AC verwendet werden. Beachten Sie bitte vor dem erstmaligen Einschalten des Geräts, dass der Spannungswahlschalter sowie die Einstellung für die Sicherung auf der Rückseite des Gerätes korrekt sind. Eine Beschädigung, die auf eine falsch eingestellte Spannung zurückzuführen ist, kann nicht als Garantiefall gewertet werden.

## 1. AB8 PRODUKTBESCHREIBUNG

- 8 symmetrische und unsymmetrische Eingänge:
  - +4dBu, 0dBFS entspricht +22dBu (XLR) -10dBV
  - 0dBFS entspricht +8dBv (Jack)
- Transformer isolierte Eingänge
- passive Lautstärkereger pro Kanal
- optischer ADAT-Ausgang
- Word-Clock-Ein- und -Ausgänge
- interne / externe Synchronisation in 44,1kHz & 48kHz
- Delta-Sigma-24-Bit/96-kHz-A/D-Wandler (Cirrus Logic)
- 19"-Bauform
- stabiles Metallgehäuse

## 2. EINFUEHRUNG

Im AB8 kommt unser bekanntes und bewährtes ADAT Interface zum Einsatz. Die ADAT-Schnittstelle wird von den meisten Audio-Interface- und Mischpultherstellern verwendet, liegt aber oftmals brach. Sie ist aber eine ideale Ergänzung, um Ihr Equipment mit acht hochwertigen Eingängen zu erweitern.

Mit dem AB8 haben Sie nun ein hochwertiges Interface, das acht analoge Signale in das digitale ADAT-Format wandelt. Symmetrische oder unsymmetrische Signale laufen beim AB8 durch die Transformer isolierten Eingänge und anschließend durch die passive Lautstärkeregelung. Danach werden die Audiosignale in das digitale Format gewandelt und schließlich an dem optischen ADAT-Ausgang ausgegeben. Die zusätzlichen Word-Clock-Ein- und -Ausgänge stehen Ihnen zur Synchronisation Ihrer externen Geräte selbstverständlich auch zur Verfügung.

## 3. DAS DESIGN-KONZEPT

### 3.1 Hochwertige Bauteile und Design

Die Philosophie hinter allen SM Pro Audio Produkten garantiert ein kompromissloses Schaltkreis-Design und die Auswahl der hochwertigsten Bauteile.

### 3.2 Ein- und Ausgänge

Alle Ein- und Ausgänge sind direkt mit dem Gehäuse verschraubt und ermöglichen so eine besondere Langlebigkeit und Qualität bei allen Verwendungszwecken.

## 4. AB8 VORDERSEITE

Die Vorderseite besitzt 8 Kombo-Eingänge, 8 Lautstärkereglern sowie einen Netzschalter.

### 4.1 Netzschalter

Ganz klar: Dieser Schalter schaltet Ihren AB8 an bzw. aus.

### 4.2 Lautstärkereglern

Diese regeln die Lautstärke der Signale, bevor sie in den A/D-Wandler geschickt werden. Aufgrund ihrer passiven Bauweise verstärken sie die Lautstärke nicht, sondern sorgen beim Nachlinksdrehen für eine Pegelreduktion.

### 4.3 Kombo-Eingang XLR

Die XLR-Anschlüsse als Teil der sog. Kombobuchse sind die symmetrischen Eingänge des AB8 (+4dB 0dBFS entspricht +22dBu). Schließen Sie also hier sämtliche symmetrischen Signale an, die Sie wandeln möchten. Bitte beachten Sie, dass der AB8 kein Pre-amp ist; Mikrofonsignale o.ä. benötigen daher die vorgeschaltete Verstärkung eines entsprechenden Preamps.

### 4.4 Kombo-Eingang 6,3-mm-Klinke

Geräte, die unsymmetrische Signale ausgeben, schließen Sie bitte hier an (-10dBv, 0dBFS entspricht +8dBv).



4.4 Kombo-Eingang 6,3-mm-Klinke 4.3 Kombo-Eingang XLR

4.2 Lautstärkereglern 4.1 Netzschalter

## 5. AB8 RUECKSEITE

Die Rückseite besitzt einen optischen ADAT-Ausgang, BNC-Anschlüsse für die Word Clock, einen Umschalter für die Samplingfrequenz, einen für die interne/externe Synchronisation sowie einen Stromanschluss.

### 5.1 Word-Clock-Eingang

Wenn Sie den AB8 mit externen Geräten synchronisieren möchten, schließen Sie hier ein BNC-Kabel an (EXT sync)

### 5.2 44.1 / 48kHz Wahltaсте

Mit dieser Taste entscheiden wie mit welcher Samplingfrequenz das Signal ausgegeben werden soll. Vergessen Sie nicht, dass das Gerät, das Sie an den AB8 per ADAT-Lichtleiterkabel angeschlossen haben, auch diese Frequenz(en) unterstützen muss.

### 5.3 Optischer ADAT-Ausgang

Schließen Sie hier Ihr Lichtleiterkabel an. Alle acht Kanäle werden mit nur einem Kabel übertragen.

### 5.4 Wahltaсте EXT / INT

Hier stellen Sie ein, ob der AB8 Word Clock als Master oder Slave arbeiten soll. Ist EXT angewählt syncst sich der AB8 als Slave und wartet auf ein Taktsignal. Bei INT arbeitet der AB8 als Master. Wenn Sie ein rotes Licht in der ADAT-Buchse sehen, wissen Sie, dass der AB8 Signale sendet.

### 5.5 Word-Clock-Ausgang

Benutzen Sie diesen Anschluss, wenn der AB8 seine interne Clock benutzen soll (Master).

## 5.1 Word-Clock-Eingang 5.2 Sampling-Frequenzauswahl 5.3 Optischer ADAT-Ausgang



## 5.4 Wahltaсте EXT / INT 5.5 Word-Clock-Ausgang

## 6. ANWENDUNGSBEISPIELE

### Umwandeln von Line-Signalen

Stellen Sie sicher, dass der AB8 angeschaltet ist und ein ADAT-Signal ausgegeben wird (rotes Licht in der ADAT-Buchse). Schließen Sie Ihre Geräte, wie Keyboards, Mixer oder MP3 Player, an die Kombobuchsen des AB8 an.

Falls Sie ein Recording Interface benutzen, wählen Sie bitte EXTERNAL ADAT SYNC auf der Rückseite des AB8 aus und schließen Sie den AB8 mit einem Lichtleiterkabel an Ihr Interface an. Bei Digitalmischpulten sollten Sie ebenfalls EXTERNAL ADAT CLOCK auswählen.

Wenn Ihr Recording Interface oder Mixer über einen Word-Clock-Ausgang verfügt, können Sie dieses via BNC-Kabel mit dem AB8 verbinden. Auch müssen Sie dann EXT drücken, damit der AB8 im Slave-Modus arbeitet. Zusätzlich verbinden Sie beide Geräte natürlich per ADAT miteinander.

Stellen Sie abschließend die Lautstärken am AB8 so ein, dass Ihre Signale nicht verzerren. Die Metering-Anzeigen in Ihrem (Software-)Mischpult helfen Ihnen dabei.

## **7. GARANTIE**

### **7.1 PRODUKTREGISTRIERUNG**

Um zukünftige Abwicklungen im Garantiefall zu erleichtern, bitten wir Sie innerhalb von 14 Tagen nach dem Erwerb Ihr SM Pro Audio Produkt zu registrieren. Bitte schicken Sie dazu einfach einen formlosen Brief oder eine Postkarte mit Seriennummer und Produktname zu uns (Adresse siehe unten). Alternativ können Sie sich auch im Internet unter [www.smproaudio.de](http://www.smproaudio.de) registrieren.

### **7.2 GARANTIE**

- Für dieses Produkt übernimmt SM Pro Audio Europe eine Garantie von zwei Jahren auf die mechanischen und elektronischen Bauteile in Anbetracht der hier genannten Bedingungen. Die Garantie gilt ab Rechnungs-/Belegdatum und bei erfolgreicher Registrierung. Treten innerhalb der Garantiezeit Mängel auf, die nicht auf die im Abschnitt 7.4 aufgeführten Ursachen zurückzuführen sind, wird SM Pro Audio Europe das Produkt reparieren oder ersetzen.

- Im Falle eines gültigen Garantieanspruchs wird SM Pro Audio Europe das reparierte oder ersetzte Produkt frachtfrei zurücksenden.

- Es gelten keine andere als die vorgenannten Garantieansprüche.

### **7.3 REPARATURNUMMER**

- Für eine Garantiereparatur ist es erforderlich, eine Reparaturnummer von SM Pro Audio Europe zu beantragen. Der Käufer oder ein autorisierter Fachhändler muss vor Ein-sendung einer Garantiereparatur SM Pro Audio Europe telefonisch benachrichtigen und eine Reparaturnummer beantragen.

- Wird eine Reparaturnummer durch SM Pro Audio Europe vergeben, muss das Produkt originalverpackt und mit einer detaillierten Fehlerbeschreibung versendet werden. Die Reparaturnummer muss auf der Verpackung deutlich erkennbar sein. Ist eine von uns vergebene Reparaturnummer nicht deutlich auf der Originalverpackung zu erkennen, kann SM Pro Audio Europe die Annahme verweigern.

Garantiereparaturen müssen an folgende Adresse versendet werden:

SM Pro Audio Service  
tt audio GmbH  
SM Pro Audio Europe  
Alfred-Krupp-Str. 5  
48291 Telgte  
Deutschland  
Tel: +49 2504 88 88 78-0  
Fax: +49 2504 88 88 78-7

### **7.4 GARANTIEBESTIMMUNGEN**

- Die Garantie gilt nur im Zusammenhang mit der Originalrechnung, dem Kassenbeleg oder einer Bestätigung von SM Pro Audio Europe über die Garantiedauer. Bei Garantiesendungen muss das Produkt in der Originalverpackung versendet werden. Ist die Seriennummer des Produktes nicht vorhanden oder lesbar, kann kein Garantieanspruch gewährleistet werden. In solchen Fällen wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben.

- SM Pro Audio Europe behält sich vor, Anpassungen oder Änderungen vorzunehmen, um den nationalen oder örtlichen Sicherheitsanforderungen des Landes zu entsprechen. Solche Modifikationen gelten nicht als Herstellungs- oder Materialfehler. Die Garantieleistung gewährleistet nicht die Vornahme solcher Modifikationen. Die Kosten für solche Veränderungen/ Modifikationen können von SM Pro Audio Europe nicht übernommen werden.

- Regelmäßige Kontrollen, Wartung und Reparatur oder Ersatz von Verschleißteilen wie Potis, Schalter und ähnlichem sind nicht Bestandteil dieser Garantie.

- Folgende Schäden am Produkt sind nicht durch die Garantieleistung gewährleistet:

Falsche Bedienung oder Defekte durch fehlerhafte oder unsachgemäße Benutzung.

Den Gebrauch oder Anschluss des Produktes in einer Weise, die den technisch oder sicherheitstechnisch geltenden Bedingungen in dem Land, in dem das Produkt gekauft wurde, nicht entsprechen.

Schäden, verursacht durch Sturm, Wasser, Feuer, Überspannung, höhere Gewalt, fehlerhaften Anschluss und das Stromnetz, unzureichende oder fehlerhafte Belüftung oder andere Gründe, auf die SM Pro Audio Europe keinen Einfluss hat.

- Wird die Reparatur von einer nicht autorisierten oder beauftragten Person durchgeführt, übernimmt SM Pro Audio Europe weder Kosten noch Haftung, es sei denn, die Reparatur ist vorher mit SM Pro Audio Europe abgestimmt worden.

- Unterliegt das Produkt nach einer Überprüfung von SM Pro Audio Europe nicht den Garantiebestimmungen, gehen die Kosten der anfallenden Reparatur- oder Überprüfungskosten zu Lasten des Käufers.

- Reparaturen außerhalb der Garantiezeit oder nicht genehmigter Garantie werden nur gegen Kostenübernahme des Käufers repariert. SM Pro Audio Europe wird den Käufer bei nicht genehmigtem Garantieanspruch informieren. Sollte der Käufer nach unserer Information nicht binnen 6 Wochen schriftlich antworten, wird SM Pro Audio Europe das Gerät unrepariert zurücksenden. Die dadurch entstehenden Kosten werden separat gestellt sind vom Käufer zu tragen.

## **7.5 GARANTIEÜBERTRAGUNG**

Diese Garantie gilt nur für den Erstkäufer und kann nicht übertragen werden. Die Garantieleistung kann nicht durch Dritte, sondern nur durch SM Pro Audio Europe gewährleistet werden.

## **7.6 SCHADENSERSATZANSPRUECHE**

Es können keine Schadensersatzansprüche geltend gemacht werden, welche durch Schäden von SM Pro Audio Europe durch Garantiereparaturen verursacht werden. SM Pro Audio Europe haftet in solchen Fällen höchstens mit dem Warenwert des Produktes.

## **7.7 ANDERE GARANTIEANSPRUECHE**

Die in dem jeweiligen Land geltenden Rechte des Käufers, zum Beispiel Forderungen gegenüber dem Verkäufer, wie im Kaufvertrag niedergelegt, werden von dieser Garantieerklärung nicht berührt. SM Pro Audio Europe, Niederlassungen und Distributoren haften nicht für direkte oder indirekte Schäden oder Verluste, soweit nicht zwingende gesetzliche Bestimmungen dem entgegenstehen.

**ALL RECHTE VORBEHALTEN © 2009 SM Pro Audio**

SM Pro Audio Europe Service Department

Alfred-Krupp-Str. 5, 48291 Telgte, Deutschland



[www.smproaudio.com](http://www.smproaudio.com)